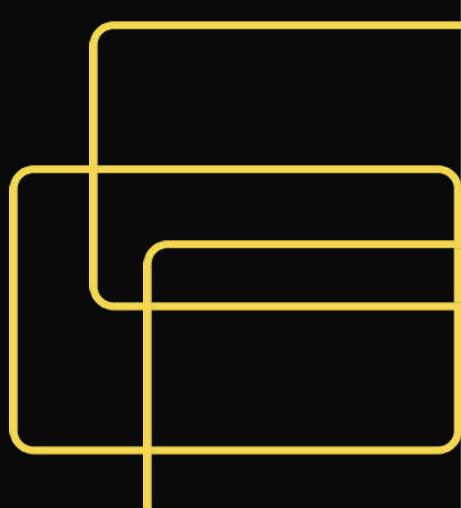


DIRECCIÓN Y
DRAMATURGÍA
FRANCISCA ARCE GÁTICA



PERFECTA

RIDER TECNICO



DIRECCIÓN Y
DRAMATURGIA
FRANCISCA ARCE GÁTICA



EQUIPO PERFECTA

Elenco (8)

Paula D'Alencon
Antonia Farias
Paula Jirkal
Mirelly Parcigate
Javiera Rios
Francisca Artaza
Claudia Guada
Catalina Madriaga

Dirección Artística, Producción en Terreno e Iluminación (1)

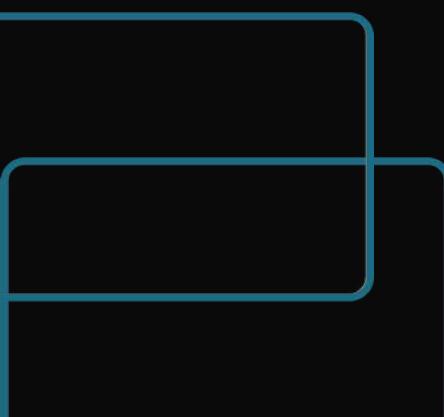
Francisca Arce

Equipo Técnico (4)

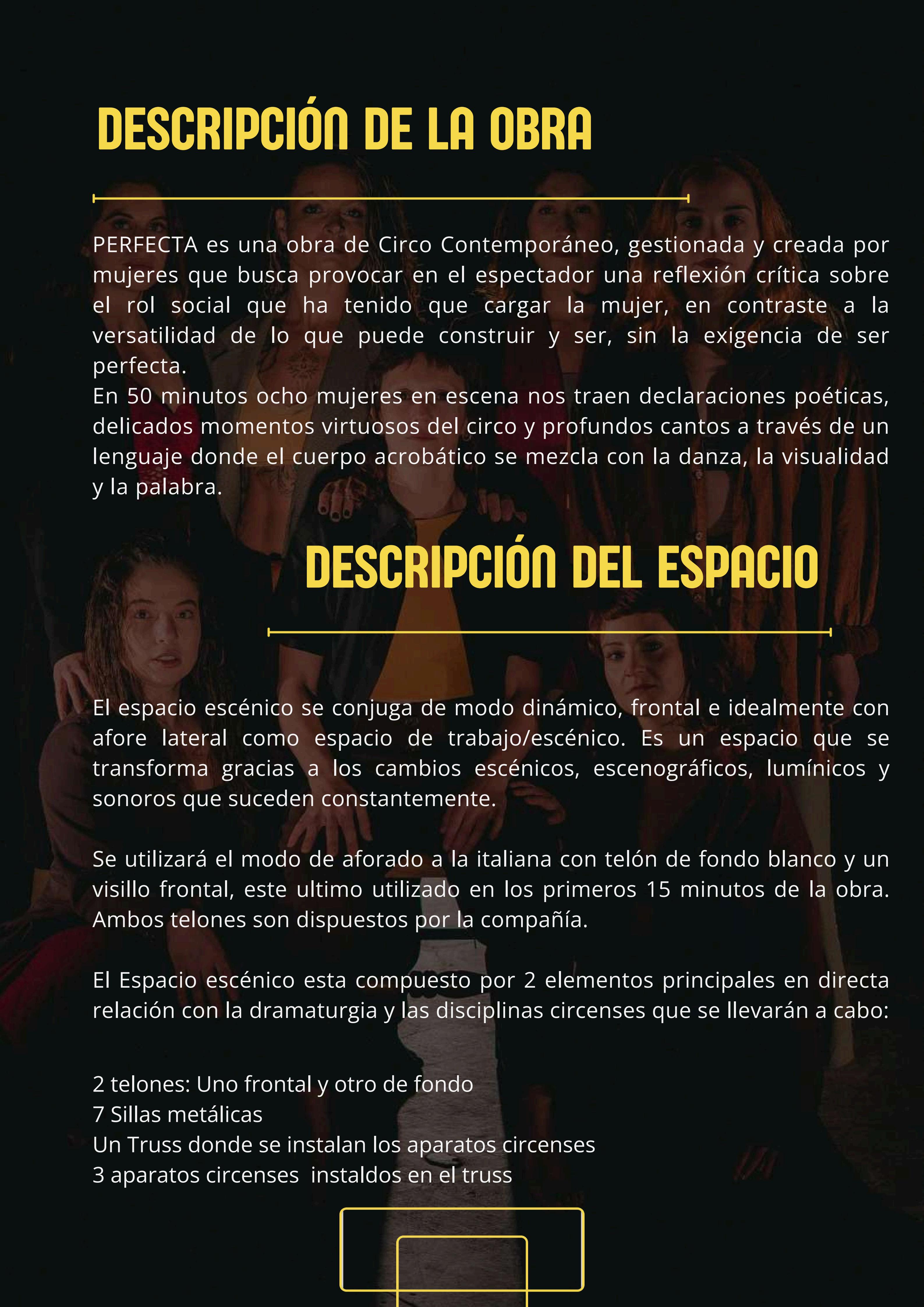
Jefe Técnico: Cristóbal Bello
Técnico de Pista: Cristian Arce
Montaje Circense: Daniela Torreblanca
Técnico de Sonido: Pablo Contreras

Producción Administrativa (1)

Camila Bello



DESCRIPCIÓN DE LA OBRA



PERFECTA es una obra de Circo Contemporáneo, gestionada y creada por mujeres que busca provocar en el espectador una reflexión crítica sobre el rol social que ha tenido que cargar la mujer, en contraste a la versatilidad de lo que puede construir y ser, sin la exigencia de ser perfecta.

En 50 minutos ocho mujeres en escena nos traen declaraciones poéticas, delicados momentos virtuosos del circo y profundos cantos a través de un lenguaje donde el cuerpo acrobático se mezcla con la danza, la visualidad y la palabra.

DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO

El espacio escénico se conjuga de modo dinámico, frontal e idealmente con aforo lateral como espacio de trabajo/escénico. Es un espacio que se transforma gracias a los cambios escénicos, escenográficos, lumínicos y sonoros que suceden constantemente.

Se utilizará el modo de aforado a la italiana con telón de fondo blanco y un visillo frontal, este ultimo utilizado en los primeros 15 minutos de la obra. Ambos telones son dispuestos por la compañía.

El Espacio escénico esta compuesto por 2 elementos principales en directa relación con la dramaturgia y las disciplinas circenses que se llevarán a cabo:

2 telones: Uno frontal y otro de fondo

7 Sillas metálicas

Un Truss donde se instalan los aparatos circenses

3 aparatos circenses instalados en el truss



CONDICIONES DEL ESPACIO

Condiciones del Espacio

ANCHO MININO	10 METROS
PROFUNDIDA MININA	10 METROS
ALTURA	IDEAL 7 Mts / MINIMA 6 Mts
ESPACIOS DE SERVICIO	HOMBROS 1,5 -2 Mts DETRES TELÓN 1 METRO
ESCENARIO	LISO SIN PENDIENTES

Solicitud de Camarines

2 camarines para equipo artístico y técnico.

Cada espacio cerrado con al menos 7 sillas, espejo, corriente y baños cercanos. En espacio al aire libre, puede ser toldo cerrado u otro elemento que permita el cambio de vestuario de las intérpretes y guardar los elementos personales.

En ambas instancia debe haber acceso a agua potable.

Cada lugar debe resguarda el cuidado de los elementos de la compañía por lo cual en casa de pérdida o robo el espacio se responsabiliza de velar por la seguridad del espacio.

MONTAJE

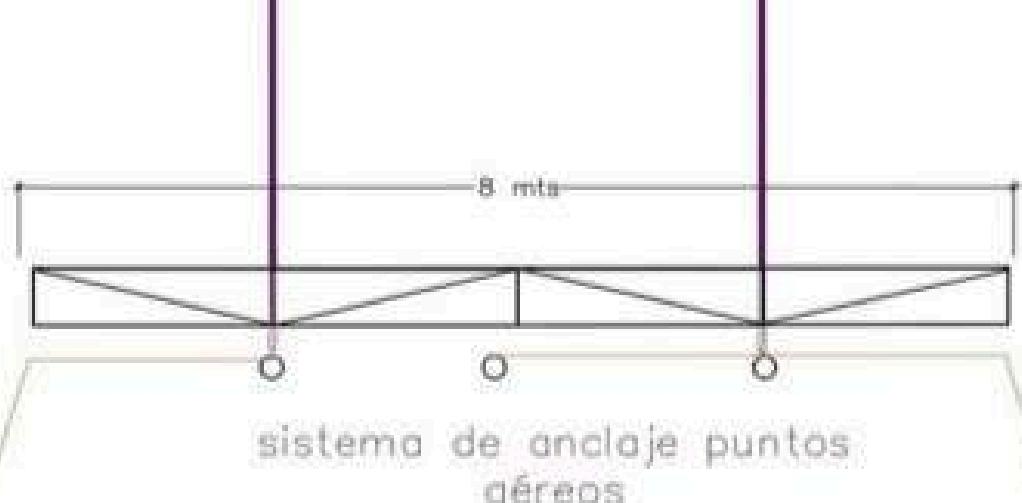
El montaje de Perfecta necesita la instalación de al menos 3 puntos aéreos para desarrollar las escenas de fuerza Capilar, Lira y Cuerdas Acrobática con puntos de anclajes para instalar los sistemas de izaje de las disciplinas circenses presentes. Para aquello se necesita una viga soporte que tenga como mínimo 6 metros de altura, o que el lugar tenga una viga estructura para la instalación de nuestro propio truss de soporte.

La compañía cuenta con su propio equipo de montaje y prevencionista de riesgos el cuál esta certificado en trabajo de altura y montaje de aparatos aéreos.

Lugares pto para el desarrollo de la obra

- Gimnasio Techado
- Multicancha Techada
- Sala de Teatro con Vigas de Soporte

TRUSS DE SOPORTE

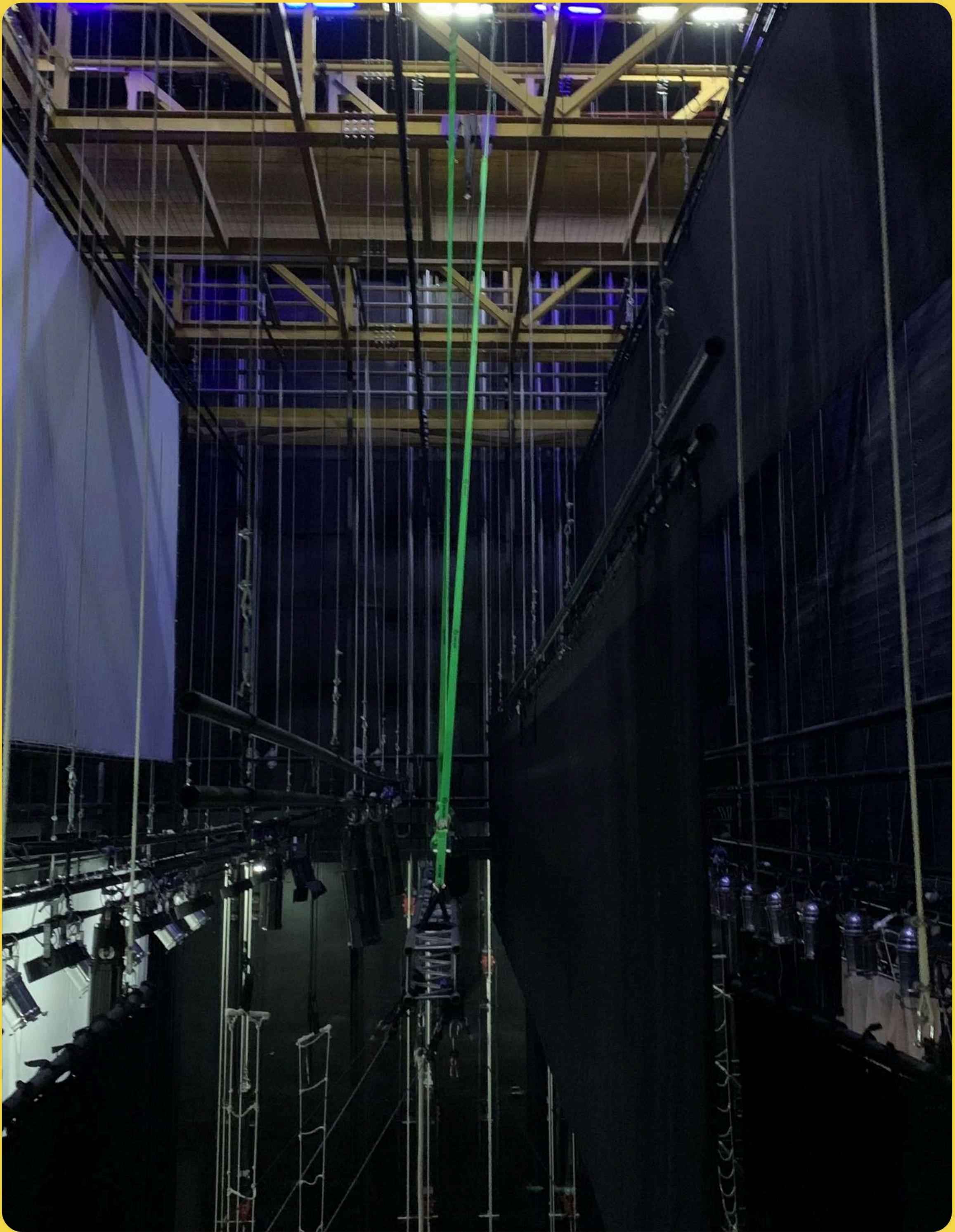


sistema de ruedas manejado
por los técnicos para subir y
bajar los aparatos circenses.

MONTAJE

TRUSS DE SOPORTE

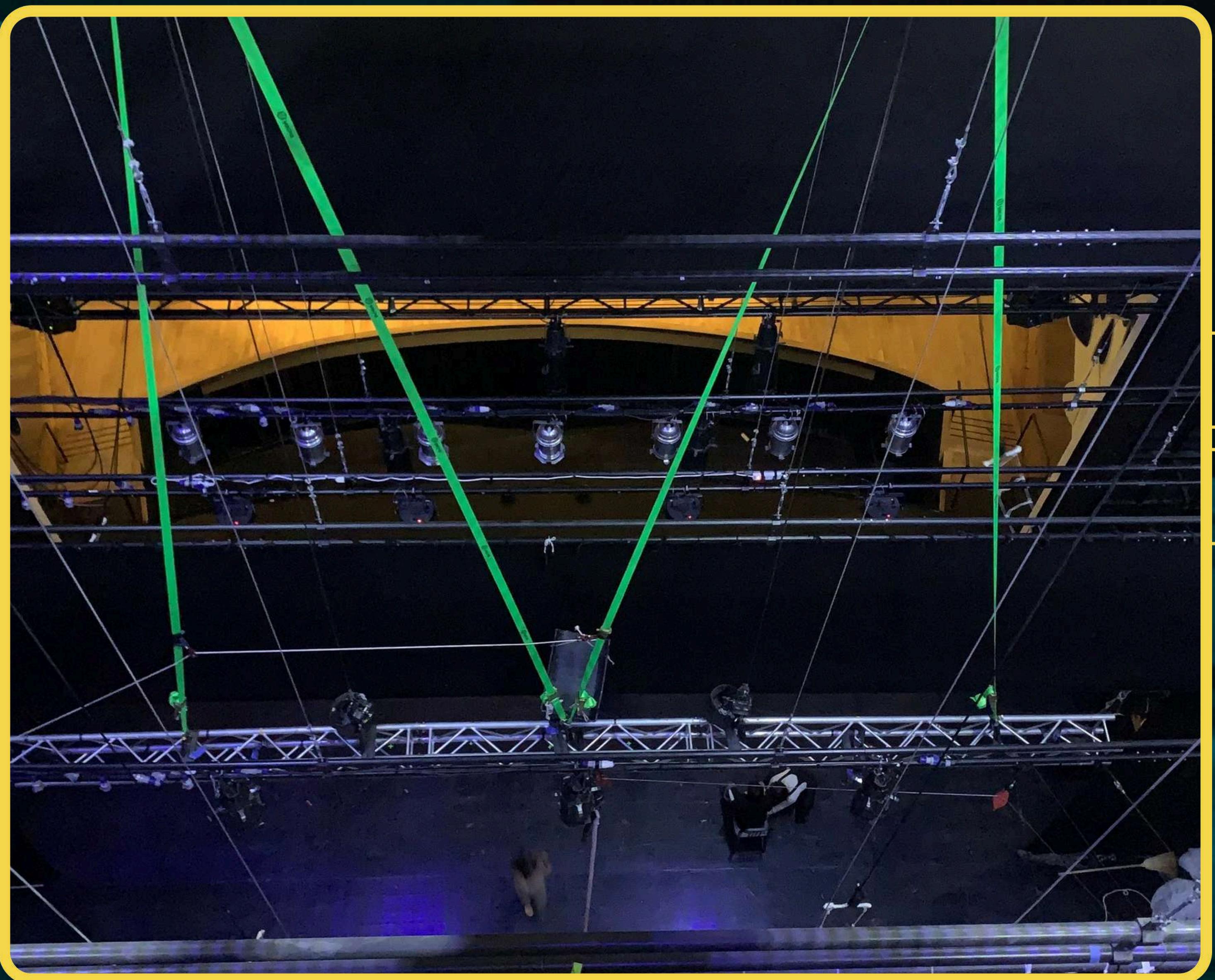
Truss de soporte colgado desde la viga estructural del lugar



MONTAJE

TRUSS DE SOPORTE

Truss de soporte colgado desde la viga estructural del lugar



MONTAJE

Para lograr tensar el truss donde van los aparatos circenses es necesario que el espacio tenga como mínimo 4 puntos de anclajes distribuidos en las diagonales laterales desde el centro del escenario.

TRUSS DE SOPORTE



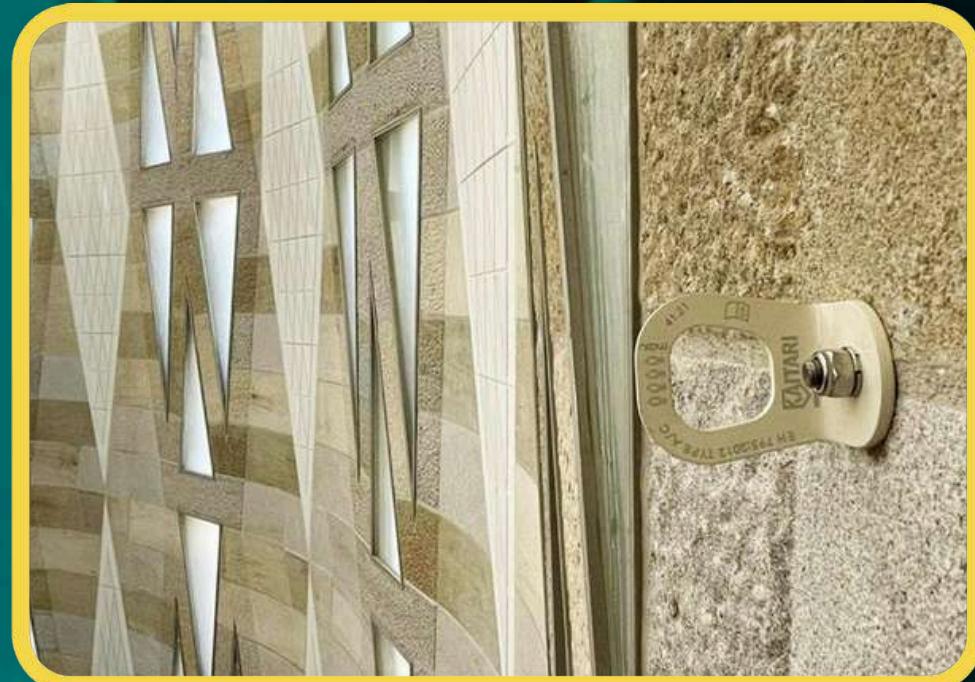
MONTAJE

Puntos de anclaje

Los puntos de anclaje son fijaciones que se instalan a diferentes estructuras y/o superficies con el fin de dar rigidez y firmeza a una estructura, que en este caso es el "TRUSS" que lleva los aparatos circenses que serán montados y usados en la obra.

Estos pueden ser elementos que estén ya disponibles en el espacios y que cumplan con las condiciones necesarias de resistencia, como por ejemplo pilares de fierros, o en su defecto:

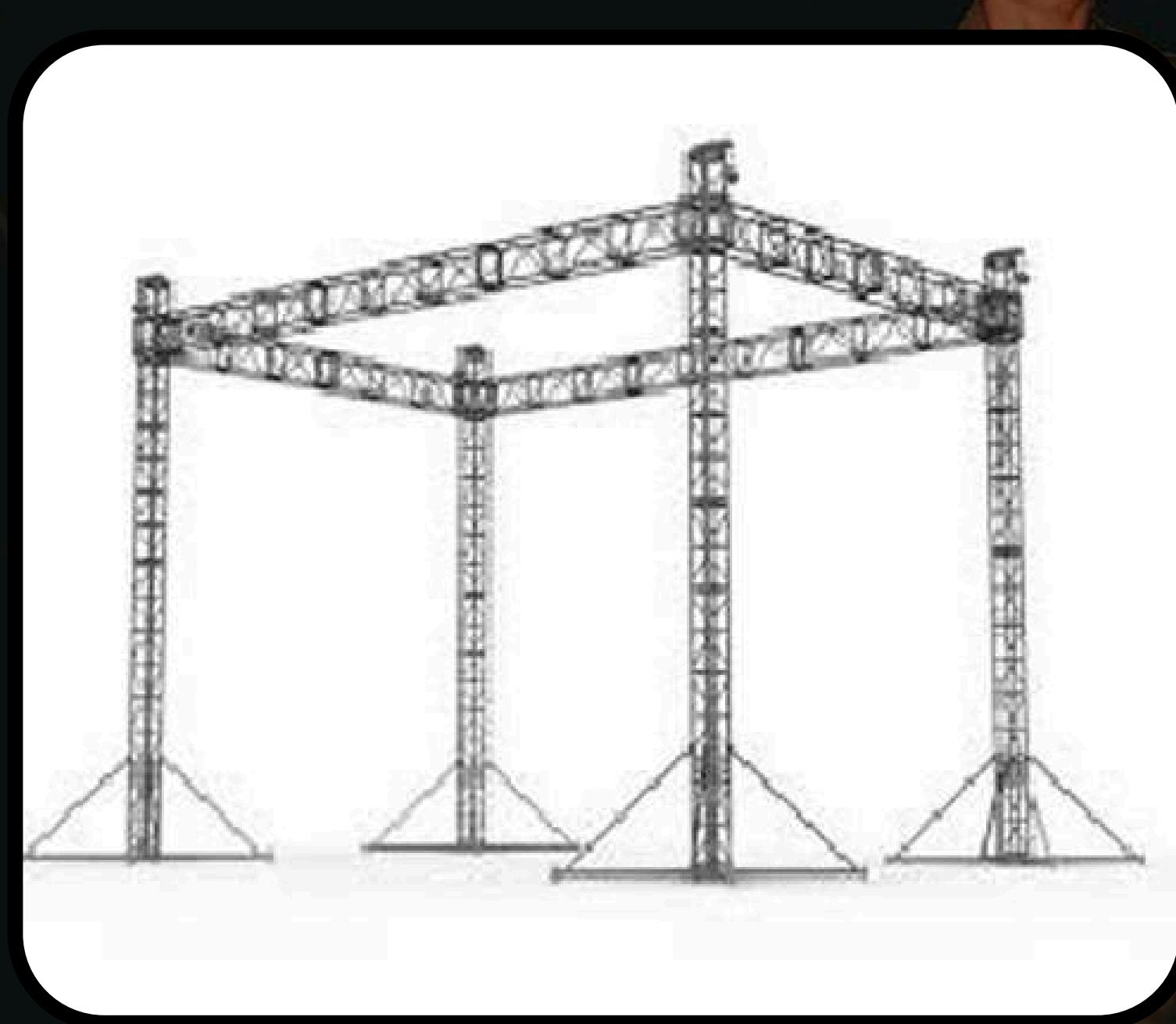
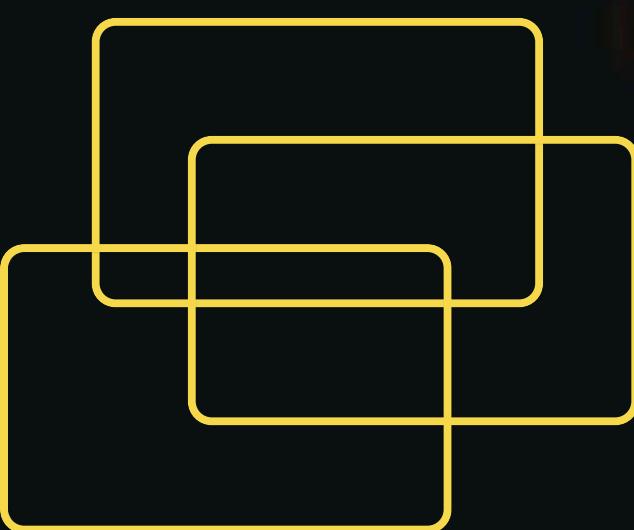
- estacas de fierro de 1 mts. enterradas en la tierra (en el caso de espacios exteriores)
- pernos de anclajes instalados en superficies o paredes de concreto o madera (estos puntos pueden ser quitados cortándose al ras, quedando casi imperceptibles o dejarse instalados para ser usados en propuestas futuras)



MONTAJE

Condiciones Obra al Aire Libre

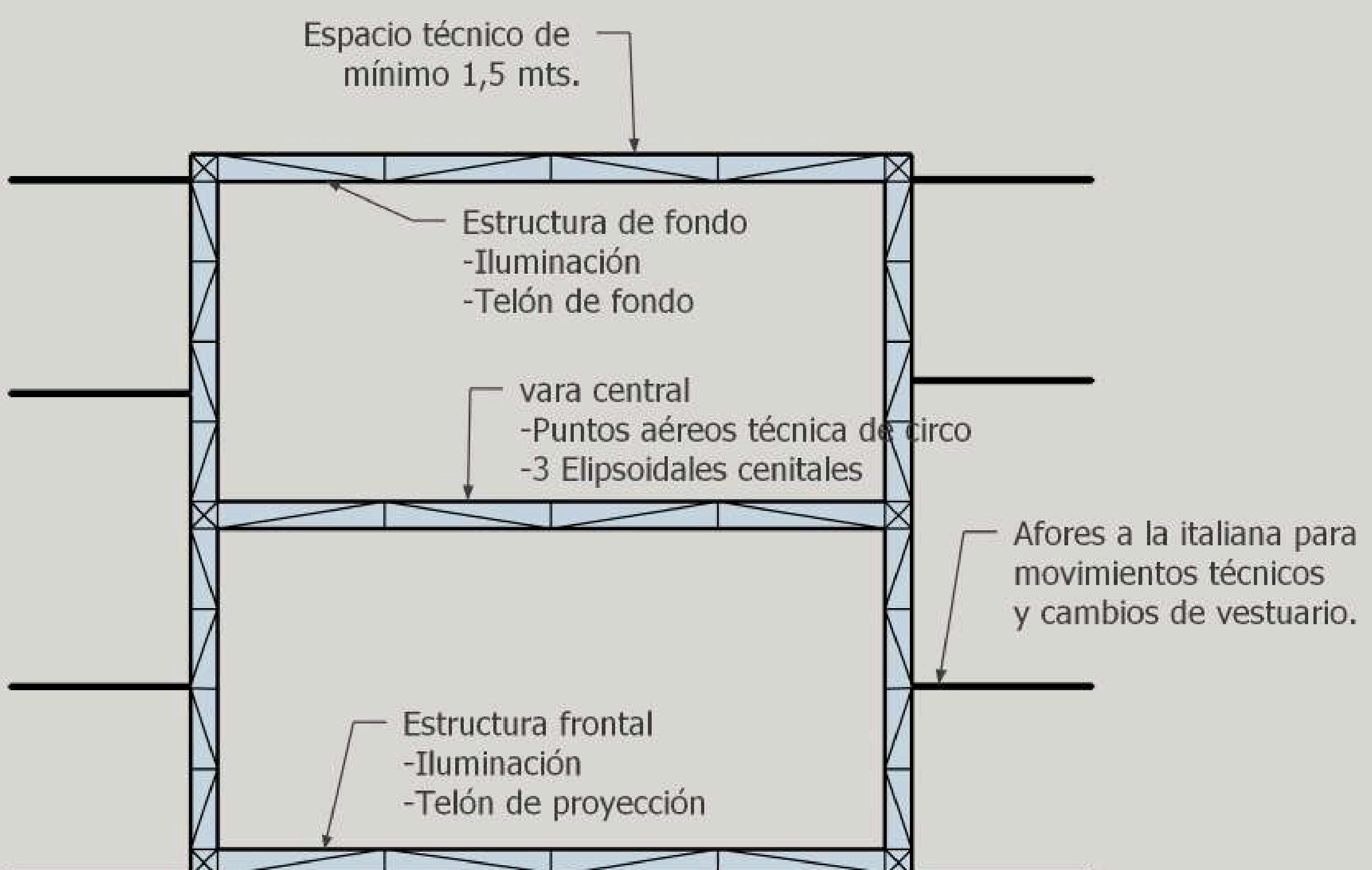
- Truss central de al menos 8 metros de ancho x 7 de Alto para soporte de aparatos aéreos
 - Sistema o Truss delanteros para montaje visillo
 - Sistema o Truss trasero para montaje de telón de fondo
 - Graderías o sillas para público
 - Técnica de iluminación
 - Técnica de Sonido
-
- SE REALIZARÁ UNA VISITA TÉCNICA DEL ESPACIO O CON FOTOGRAFÍAS PARA DETERMINAR si LAS CONDICIONES SON OPTIMAS PARA EL MONTAJE DE LA OBRA



MONTAJE

Condiciones Obra al Aire Libre

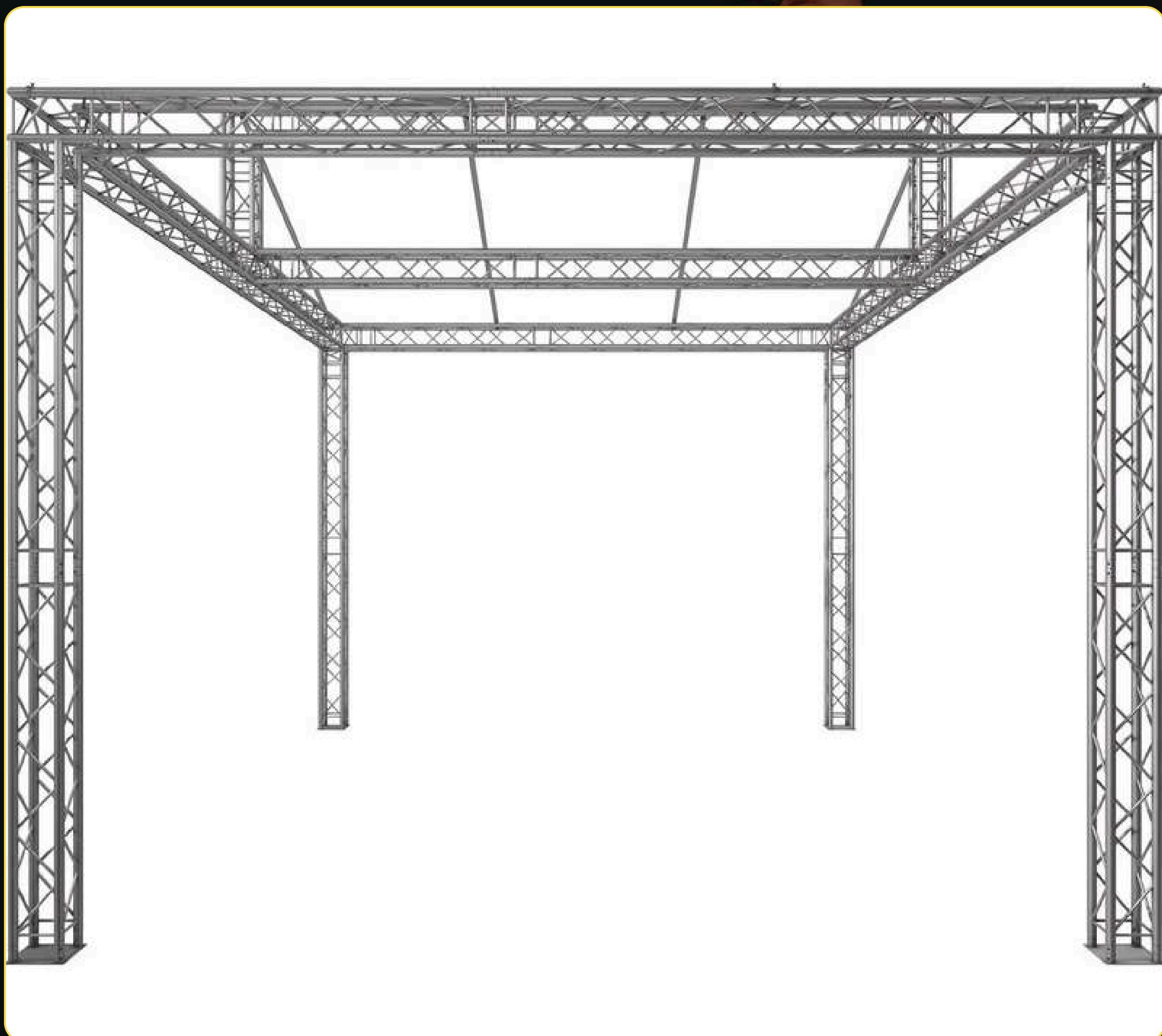
- Truss central de al menos 8 metros de ancho x 7 de Alto para soporte de aparatos aéreos
 - Sistema o Truss delanteros para montaje visillo
 - Sistema o Truss trasero para montaje de telón de fondo
 - Graderías o sillas para público
 - Técnica de iluminación
 - Técnica de Sonido
 - Proyección audiovisual
 - Afore a la italiana con al menos dos patas para movimientos técnicos.
-
- SE REALIZARÁ UNA VISITA TÉCNICA DEL ESPACIO O CON FOTOGRAFÍAS PARA DETERMINAR si LAS CONDICIONES SON OPTIMAS PARA EL MONTAJE DE LA OBRA



MONTAJE

Condiciones Obra al Aire Libre

- Foto “referencia” de la estructura que se necesita para un montaje en exterior.



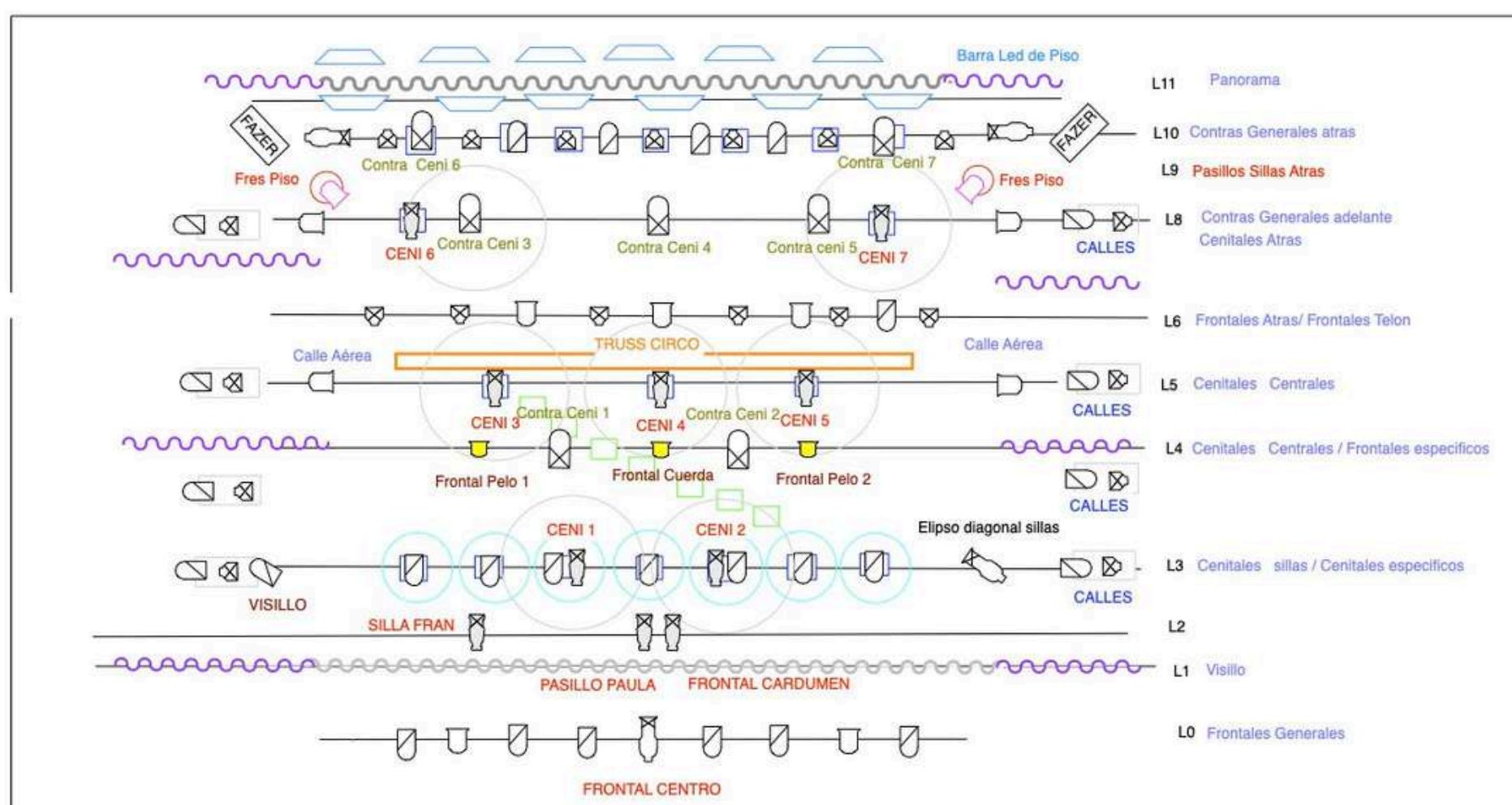
- SE REALIZARÁ UNA VISITA TÉCNICA DEL ESPACIO O CON FOTOGRAFÍAS PARA DETERMINAR si LAS CONDICIONES SON OPTIMAS PARA EL MONTAJE DE LA OBRA





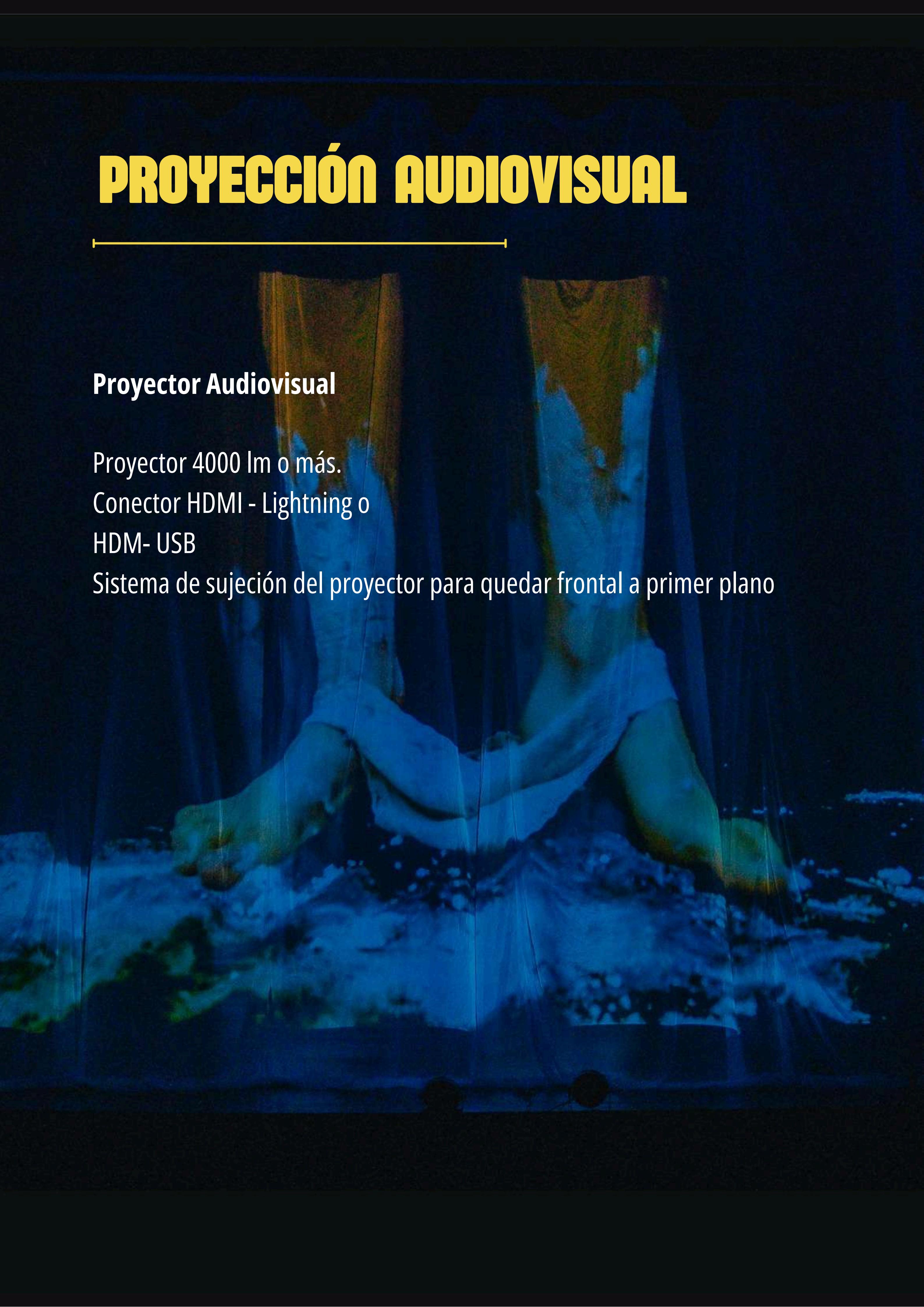
LUMINOTECNIA

Planta de Iluminación



- PLANTA REFERENCIAL .
- SE REALIZARÁ LA ADAPTACIÓN SEGÚN LAS CONDICIONES DEL ESPACIO Y SU INSTRUMENTAL DISPONIBLE.

PROYECCIÓN AUDIOVISUAL

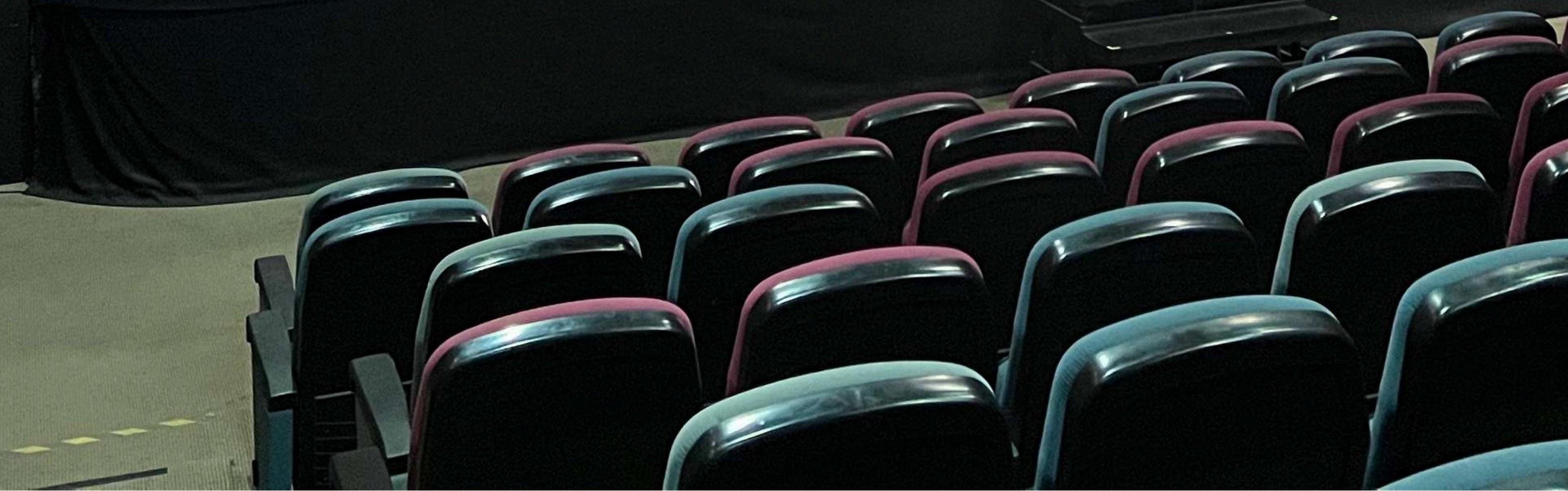


Proyector Audiovisual

Proyector 4000 lm o más.

Conecotor HDMI - Lightning o
HDM- USB

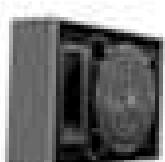
Sistema de sujeción del proyector para quedar frontal a primer plano



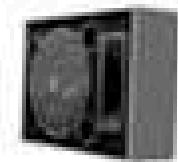
SONIDO

Planta de Audio

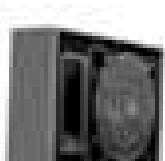
PLANTA AUDIO PERFECTA



MIX 1



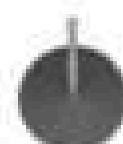
MIX 2



MIX 1



MIX 2



1 COMPU L - D.B.A.
2 COMPU R - D.B.A.
3 COMPU VIDEO - D.B.A.
4 COMPU VIDEO - D.B.A.
5 AMB 1- RODE NTG4
6 AMB 2- RODE NTG4
7 AMB 3- RODE NTG4
8 AMB 4- RODE NTG4
9 LAV 1 - DPA 4060
10 HEADSET -DPA 4088

CH. 5-8 ATRIL CORTO
CH. 9-10 SISTEMAS
INALAMBRICOS SHURE ULX Q
SUPERIOR

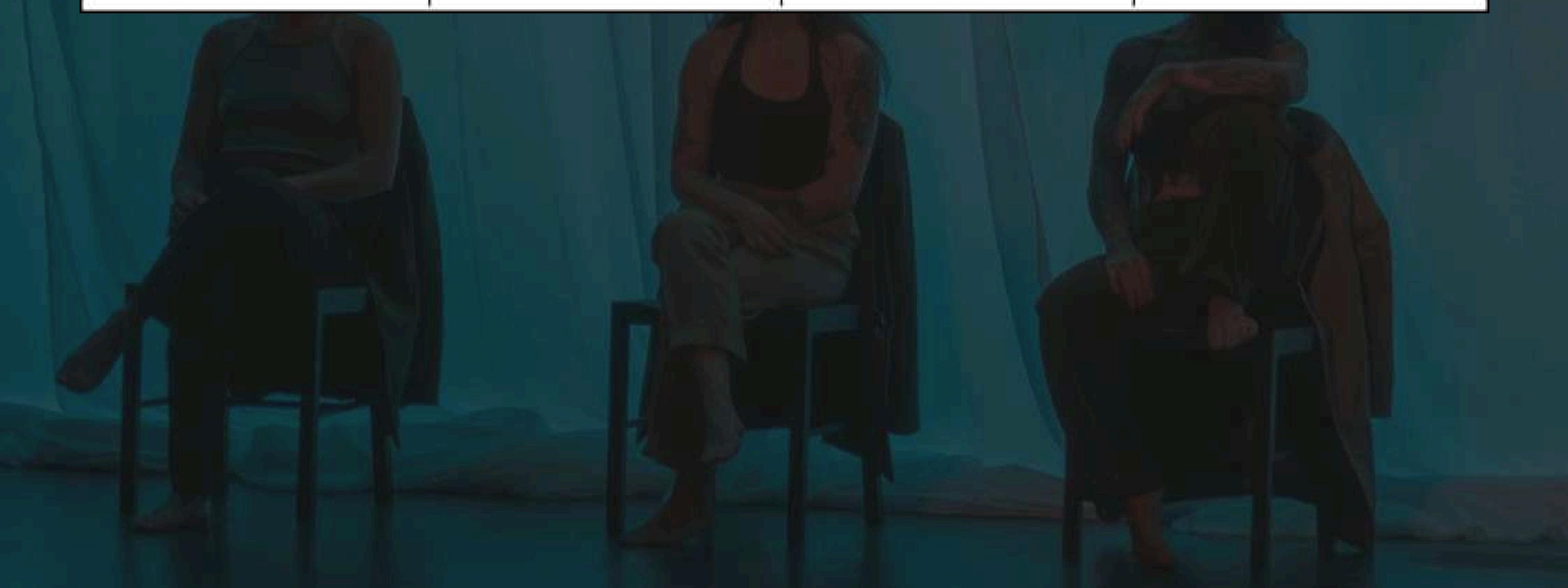
CONSOLAS SALA Y
MONITORES:

AVID, MIDAS, DIGICO, YAMAHA
(NO LS9)

MONITORES:

4 MONITORES DE PISO 12", 300
W RMS MIN

CONTACTO SONIDISTA
PABLO CONTRERAS M
+56999110283



CONTACTO

Producción General / Dirección Artística / Técnica de Luz

Francisca Arce

+56 9 64078198

tantyasaracircus@gmail.com

Coordinador Técnico / Prevencionista de Riesgos

Cristobal Bello

+56 9 7977 3532

Cristobal.bello.soto@gmail.com

Técnico de Sonido

Pablo Contreras

+56 9 9911 0283

pconmen@gmail.com

Producción Administrativa

Camila Bello

+56 5 5801 1923

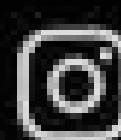
losnadiescircos@gmail.com



PERFECTA



WWW.LOSNADIESCIRCO.CL



@CIRCOLOSNADES