

COMPAÑÍA LOS NADIES CIRCO



RIDER TÉCNICO

"EL SER QUE HABITO" – 2022

ÍNDICE



1. DESCRIPCIÓN	Página 1
2. MONTAJE	Página 2
3. EQUIPO	Página 3
4. CONDICIONES DE ESPACIO	Página 4
5. LUMINOTECNIA	Página 5
6. ILUMINACIÓN	Página 6
7. DESCRIPCIÓN	Página 8
8. TIEMPOS DE MONTAJE	Página 13
9. CONTACTO	Página 14

1. DESCRIPCIÓN

1.1 Descripción del espectáculo

“El ser que habito” es el nuevo espectáculo de circo contemporáneo de la compañía “Los Nadies Circo”. Es un espectáculo que reflexiona, a través del cuerpo acrobático, la danza y la música en vivo, en torno a las personalidades del ser humano y el conflicto entre sus emociones y las imposiciones del contexto social.

Duración aprox: 55 minutos

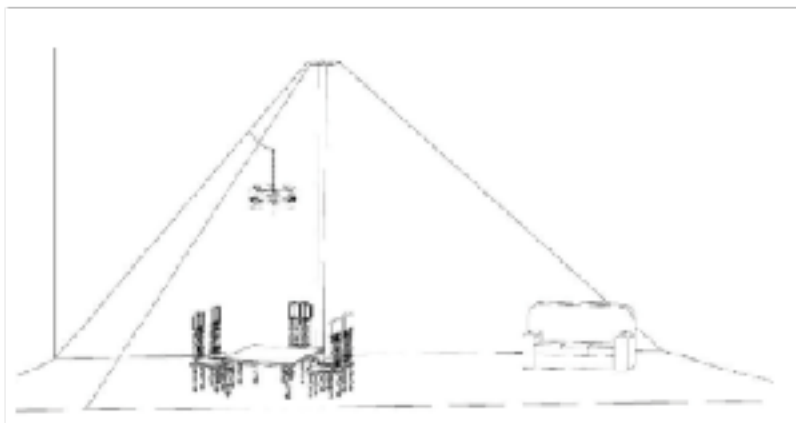
1.2 Descripción del espacio escénico

El espacio escénico se conjuga de modo dinámico, frontal e idealmente con aforo lateral como espacio de trabajo/escénico. Es un espacio que se transforma gracias a los cambios escénicos, escenográficos, lumínicos y sonoros que suceden constantemente.

Se utilizará el modo de aforado a la italiana.

Espacio escénico compuesto por 3 elementos principales en directa relación con la dramaturgia y las disciplinas circenses que se llevarán a cabo:

- Mesa con 4 sillas
- Sillón de rebote
- Mástil / mastro chino.

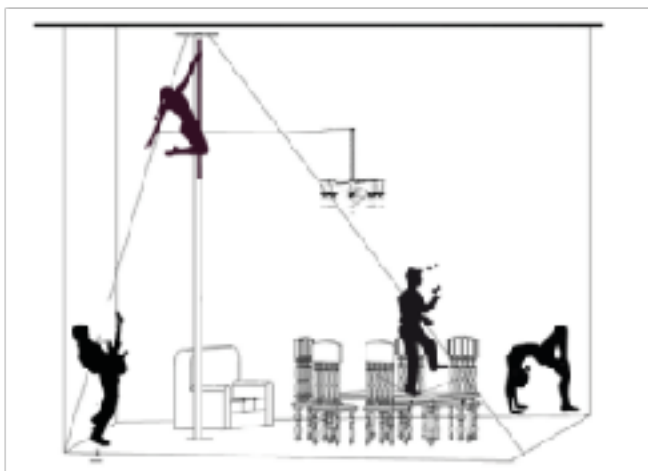


2. MONTAJE

2.1 Necesidades del montaje técnico del aparato circense.

Montaje del mástil/ mastro chino: Elemento acrobático compuesto de un solo tubo rígido de 5,5 m de altura tensado a la superficie por 4 cables de acero, adosados a sus respectivos puntos de anclaje. Para esto, se requiere instalar estos puntos de anclaje en el borde externo del escenario y/o en la parte baja de los muros aledaños. Estos anclajes se instalan realizando perforaciones en suelo y/o muros, según sea el caso.

La compañía y el equipo de acogida convendrán en la posibilidad de utilizar pernos de expansión para instalar los puntos en los 4 lugares definidos para ello, respetando las distancias que requiere la instalación segura del aparato por fuerza y torque. Los materiales necesarios para tales fines serán proporcionados por la propia compañía y la realización se llevará a cabo bajo supervisión del espacio de acogida.



2.2 Material de montaje: Puntos de anclaje

En este caso utilizaremos pernos de anclaje (instalados con silicato en caso de ser necesario), en superficies o paredes de concreto o madera. Al final de las funciones, cada perno se corta a ras de la superficie, dejando solamente el pequeño círculo de acero. Eventualmente, pueden dejarse instalados para futuros montajes que lo requieran.

3. EQUIPO

3.1 Equipo artístico

PROPUESTA ORIGINAL	Los Nadies Circo
DIRECCIÓN	Martín Erazo
DRAMATURGIA	Francisca Arce
PRODUCCIÓN GENERAL	Los Nadies Circo
DISEÑO INTEGRAL	Josefina Cifuentes
COMPOSICIÓN MUSICAL	Cristóbal Bello / Cristóbal Montes
REALIZACIÓN DE VESTUARIO	María Gatica / Taller Casa Selva
REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA	Luis Latapiat / Diego Rojas

3.2 Elenco

Omar Araya
Francisca Arce
Cristóbal Bello
Pablo Díaz
Cristóbal Montes
Florencia Novoa

3.3 Elenco que viaja

ELENCO	SEIS ARTISTAS
PRODUCTORA	POR DESIGNAR
DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y TÉCNICA	Josefina Cifuentes
TÉCNICO DE SONIDO	Nicolas Bucarey

4. CONDICIONES DEL ESPACIO

4.1 Equipo artístico

Las medidas mínimas del espacio son las siguientes:

ANCHO MÍNIMO	8m
PROFUNDIDAD MÍNIMA	10m
ALTURA	Ideal 7 m / Mínima 5,5 m
ESPACIOS DE SERVICIO: HOMBROS DETRÁS DEL TELÓN	1,5 - 2 m -
PENDIENT ESCENARIO	0%

(*) En el caso de que la altura requerida no sea la ideal (7 m) , se utilizará el formato pequeño que tiene como requisito mínimo 5.5 mts de altura.

4.2 Barras y elementos de suspensión

La posición del mastro chino y los elementos escenográficos suspendidos en él deben preverse al momento del montaje luminotécnico, movimiento de barras contrapesadas y motorizadas y del enfoque ya que la estructura principal mide 5.5 mts y podría entorpecer el trabajo o ser un elemento peligroso.

4.3 Solicitudes de camarines

1	Para 6 interpretes
1	Para técnicos/Técnicas, producción y equipo artístico

- Equipados con mesas y sillas, espejos para maquillarse, conexión a corriente
- Idealmente contar con dos percheros para camarines de intérpretes
- Baños

5. LUMINOTECNIA

5.1 Relación material luminotecnia. Equipos de iluminación

Condiciones técnicas de iluminación:

Tanto los proyectores como el resto de material se entienden completos, en buen estado de uso y dispondrán de todos los accesorios y elementos de seguridad necesarios para su utilización, a saber, muelas, portafiltros, eslingas y/o cables de seguridad, etc.

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	POTENCIA
2	FARESNEL	2000W
1	Elipsoidal GL 060	1000W
10	Par 64	1000W
10	Par 56	1000W
12	Par led RGBW	
10	Par led RGB	

5.2 Control de iluminación

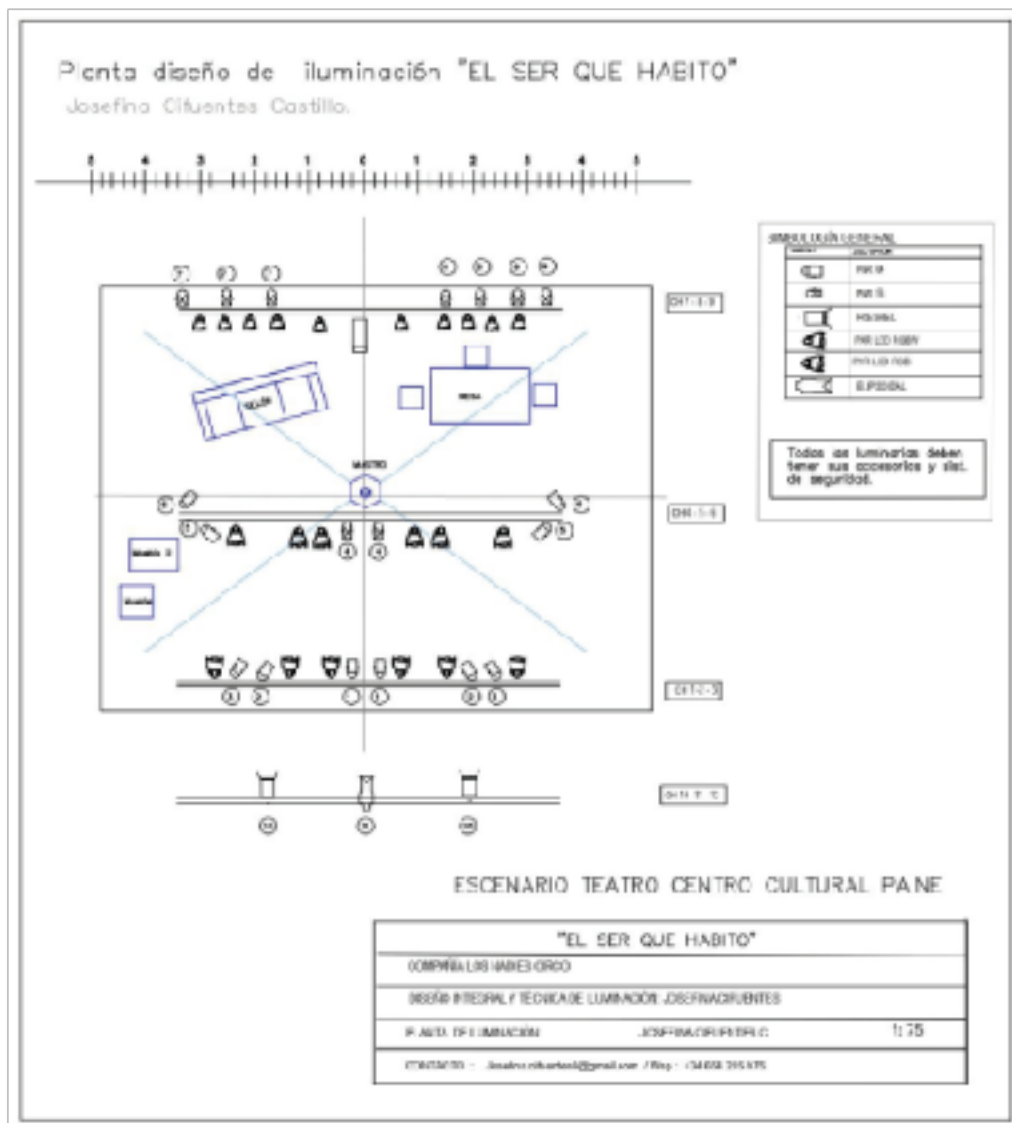
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
1	Consola digital etc 1248
1	Monitor VGA + Flexo
2	IEC Alimentación 10A

5.3 Estructuras de montaje y otros

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
6	Calles
4	Bases de piso
1	Máquina de humo
1	Hazer

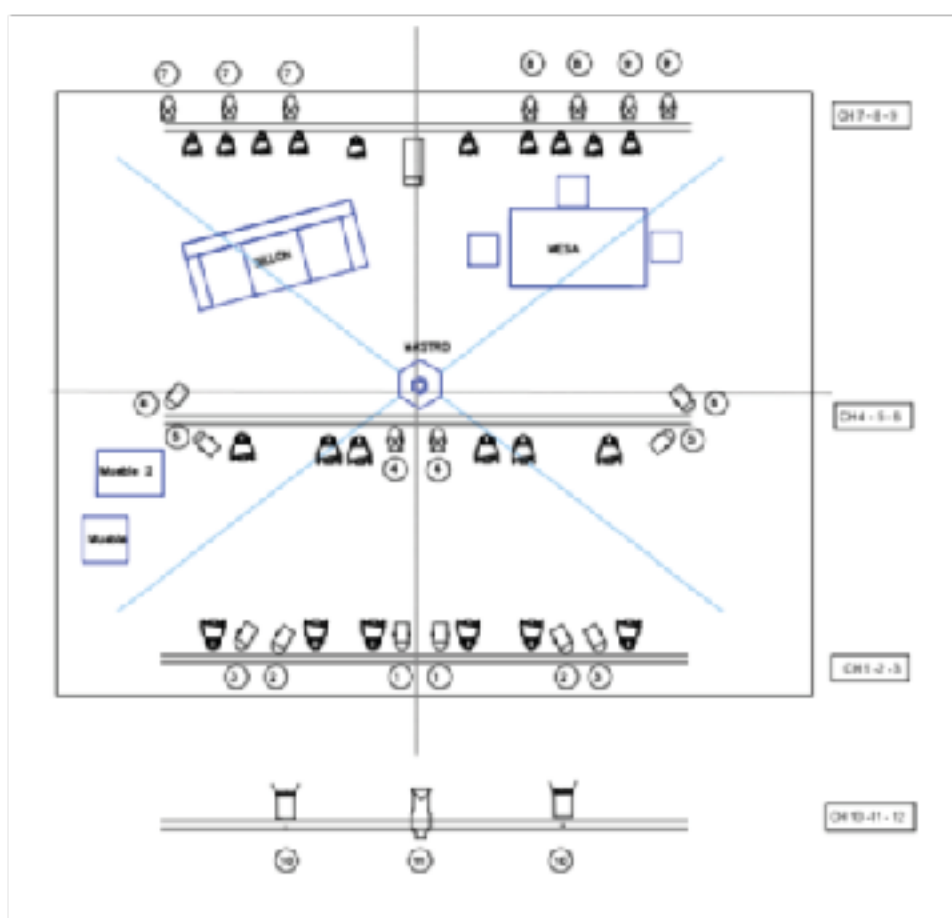
6. ILUMINACIÓN

6.1 PLANTA DE ILUMINACIÓN



6. ILUMINACIÓN

6.2 DETALLE DE ILUMINACIÓN



7. SONIDO

7.1 Condiciones generales

En este rider técnico de sonido está la información necesaria para desarrollar de manera óptima el espectáculo.

Pedimos poner énfasis en los requerimientos técnicos que detallamos en este documento.

7.2 Condiciones básicas de amplificación

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Cada área técnica debe contar con al menos un encargado, este debe saber operar todos los equipos asociados y estar presente durante toda la prueba de sonido y show.

ESCENARIO

El escenario debe estar comunicado, idealmente, con el F.O.H a través de un pasillo técnico, con acceso para el staff durante prueba de sonido y show.

Toda el área debe estar completamente despejada y limpia cuando llegue el staff técnico al montaje del show. La instalación de los equipos y sus cables debe ser ordenada.

En el área de trabajo se debe contemplar con un lugar para poder guardar cases, fundas u otros instrumentos relacionados a la compañía.

ENERGÍA

En el escenario se necesitan tomas de energía para instrumentos, amplificadores o cualquier otro objeto que lo requiera de 220V.

Deben existir tomas de corriente independientes con sus respectivas extensiones (zapatillas) dispuestas en el escenario según PLOT.

FOH

Consola digital 24 canales stage independientes. En caso de tener otro tipo de consola informar al sonidista.

7. SONIDO

Idealmente, sistema Line Array LA Acustic / Meyer / D&B / Nexo. Idealmente sólo sistemas originales. 4 cajas por lado. Si No cuentan con sistema line array, se necesitan 4 cajas activas (2 por cada lado) para el diseño sonoro L R

Se requiere 2 sub bajos (1 por lado) LA Acustic / Meyer / D&B / Nexo. Idealmente sólo sistemas originales. Se adapta el sistema según espacio .

Se solicita que el sistema de sonido completo sea de uso exclusivo para el sonidista durante la prueba de sonido y la función.

En caso de ser show al aire libre, toda el área previamente descrita debe estar protegida del sol directo o lluvia con toldo o similar y estar dentro de un perímetro resguardado para el área técnica.

MONITORES

Dispuestos para las pruebas de nuestro staff: sistema de monitoreo de piso, con 3 mezclas independientes.

Se requiere la cantidad de remotas según lista de canales. Chequeo de líneas y canales, en sala y monitores antes de que empiece el montaje de la banda.

TIEMPO DE MONTAJE Y PRUEBA

3 horas y media de libre disposición para pruebas técnicas (considerar que este tiempo parte con todos los sistemas funcionando y el equipo de técnicos , cableado exclusivo).

MÚSICOS

El espectáculo considera 3 músicos/a en vivo que se mueven en todo el espacio escénico:

- Guitarra/Bajo/Fx
- Piano
- Cantante Líric

7. SONIDO

Además se considera la posibilidad de utilizar tracks envasados.

- El sistema debe estar en estéreo mediante 4 vías. Mínimo tres vías activas.
- PA: En disposición frontal stereo. Potencia acorde a las dimensiones de la sala.
- Sistema de monitoreo sidefield L R .
- Multipares y sistema de monitoreo chequeados antes de la función

Se requiere como mínimo:

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
3	Monitores de piso
5	Cajas directas stereo (Activas o pasivas). Para bajo, piano y batería eléctrica
	Sub bajo para PA / según sistema
1	Mic shure sm57 + atril para guitarra
1	Mesa de mezcla digital 16 x 4 x 2
1	Multi efecto para voz (Rev/del) en caso de que la mesa no los permita
2	Puntos de potencia 220v en escenario
1	Conexión miniplug stereo a RCA para salida a Laptop

Se hace la modificación correspondiente de acuerdo al espacio en el cual se va a trabajar .

7. SONIDO

7.3 Listado de canales

CH	DESCRIPCIÓN	EQUIPO
1	Piano eléctrico	Caja directa
2	Loop station Boss RC 300 (Guitarra, Bajo)	Caja directa
3	Multiefecto Boss ME 50 B (Guitarra, Bajo)	Caja directa
4	Bajo	(*) Amplificador
5	Mic Bajo	AKG D112 / shure beta 52
6	VOZ, Cantante lírica	(*) Headset / Levalier
7	Batería electrónica. SPD L	Caja directa
8	Batería electrónica. SDP R	Caja directa
9	Actores en escena	(*)Micro condensador
10	Actores en escena	(*)Micro condensador
11	Back up	Headset / Levalier
12	Back up	XLR

(*) Aportes de la compañía.

MIX	DESCRIPCIÓN	EQUIPO
1	Side fill L	Caja activa con pedestal
2	Side fill R	Caja activa con pedestal
3	Bajo	Piso

7. SONIDO

ESPACIO ARTISTICO

1. PIANO	CAJA DIRECTA	12 BACK UP XLR	MEZCLAS	DUDAS O CONSULTAS SOBRE LA FICHA TÉCNICA Y STAGE PLOT COMUNICAR CON SONIDO	CABLEADO POR EL COS'ADO DEL MUSICO
2. PICAL 1	CAJA DIRECTA		MIX 1 SDEFILL		
3. PICAL 2	CAJA DIRECTA		MIX 2 SDEFILL R		
4. BRJC	XLR		MIX 3 BAJO		
5. BRJC MIC	XLR				
6. VOZ	XLR (PROPRIO)		CADA MEZCLA DEBERA QUE ESTAR FUNCIONANDO ANTES DE LA FUNCION	TODOS LOS PUNTOS DE ENERGIA DEBEN ESTAR SEGUN PLOT	
7. SPD 1	CAJA DIRECTA				
8. SPD F	CAJA DIRECTA				
9/10 AMB	PROPRIO				
11 BACK UP	11CADDIT				

8. TIEMPOS DE MONTAJE



DÍA 1

Llegada al espacio en la mañana: Descarga

- Montaje general : 1 jornada de montaje (8 hrs) + 1 hra de almuerzo.
- Horarios a convenir con equipo técnico de espacio de acogida.

DÍA 2

- Llegada del equipo en la mañana.
- Grabar mesa, ver detalles y correcciones. + 1 hrs de almuerzo.
- Pases técnicos y ensayo general.
- Estreno

**LOS TIEMPOS DE MONTAJE Y FUNCIÓN PODRÍAN REDUCIRSE A UN SOLO DIA

9. CONTACTO



PRODUCCIÓN GENERAL

LOS NADIES CIRCO

+56 9 64078198

losnadiescirco@gmail.com

DIRECTORA DE LA COMPAÑÍA

FRANCIAS ARCE

+56 9 64078198

tantyasacircus@gmail.com

DIRECTORA TÉCNICA

JOSEFINA CIFUENTES

josefina.cifuentes8@gmail.com



f LOSNADIES.CIRCO

▶ LOSNADIESCIRCO

@ CIRCOLOS NADIES

🌐 WWW.LOSNADIESCIRCO.CL

EL SER QUE HABITO
......