

Festival TAC de Valladolid

22. 05. 2019

Francisca Arce

El Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (TAC), se desarrolla cada año en el mes mayo en España, llevando espectáculos de teatro, danza, circo y música a cada rincón de esta ciudad. Este año 2019 será su versión número XX y quieren celebrarlo con una propuesta más ambiciosa que nunca, con un récord de espectáculos y compañías reconocidas tanto a nivel nacional como internacional. El festival se realizará entre los días 17 y 26 de mayo donde se presentarán más de 84 compañías, de 20 países diferentes, con un total de 272 actuaciones en 53 espacios, entre ellos: teatros, salas, plazas públicas y barrios.

Diversas son las propuestas que ofrece el TAC programadas desde muy temprano en la mañana hasta espectáculos y performance pasado la media noche, separadas por un índice de compañías según: Sección Oficial, Sección Off, Estación Norte, y Otros; como el III Encuentro Nacional de Impro y el Encuentro Europeo de Escuelas de Circo (EEEC).

El Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid a través de sus XIX versiones anteriores, ha definido muy bien cuales son los criterios de su programación, que reconoce que:

El arte es una herramienta social de poder desmontar el mundo real y volver a montarlo desde una dimensión más alta.

Que existen una serie de expresiones artísticas que se asfixian en los teatros y que traspasa sus paredes y se ubica donde las personas desarrollan su vida cotidiana. Que hablan de tiempos actuales y utilizan herramientas tecnológicas del hoy, mezclando las artes escénicas, con diversas otras artes como la pintura, la música y el cine.

Aprovechando también estas como un medio, para darle un vuelco a la dramaturgia tradicional, pasando de una estructura narrativa a una asociativa, en donde cada espectáculo sugiere algo y es el espectador que desarrolla una idea y le da la forma y contenido.

Que el circo ha sido una de las formas más antiguas de intervención en espacios públicos y que en la actualidad se ha convertido en la madre que acoge a artistas multidisciplinares dando un nuevo sentido a la carpa y a los trabajos que dentro o fuera de ella se van desarrollando.

Que entiende el festival como un único espectáculo y no como una secuencia de trabajos hasta completar el presupuesto económico planificado. Como un escaparate donde mostrar trabajos que bien están en proceso de crecimiento o bien por su carácter de investigación están fuera de los circuitos comerciales. Que es muy importante tener un continuo feedback sobre la marcha y desarrollo del festival, por lo que siempre ha conformado un jurado internacional con una abierta actitud de escucha ante cualquier manifestación artística.

Algo muy interesante que estará presente y será protagonista en este festival, es la subsección "Performance Arte VA", que ofrece representaciones marcadas con un componente de denuncia social, definiéndolo como un espacio: "Para alentar el arte con compromiso político, entendiendo este como un ejercicio de comunicación, que nos permita salir de la oleada de confrontación y de intolerancia que parece dominar nuestras sociedades contemporáneas" El TAC programará durante el medio día compañías que profundizarán temas como la nación, el género, el cuerpo, la identidad y las fronteras.

a través de diez propuestas proveniente de países como, México, España, Finlandia, Estados Unidos, Bolivia, Brasil e Italia.

La Sección Norte del TAC, esta definida como un espacio exclusivo para compañías vallisoletanas, dándole lugar a propuestas locales con el objetivo de poder fortalecer las artes escénicas en la ciudad. En esta sección podremos encontrar la compañía La Nave y su espectáculo de performance multidisciplinar “Morlokland”. La Nave es un programa de desarrollo de las artes escénicas para jóvenes del Teatro Calderón de Valladolid, un espacio de creación artística que acoge distintas disciplinas y a más de 60 jóvenes entre 16 y 26 años. Otras compañías que también son parte de esta sección son, Proyecto Tá-17 y Los Colochos (Teatro), Xtrañas Producciones (Videomapping), Compañía Lola Eiffel & RAIO (Multidisciplinar), Nuevo Fielato (Circo), Kull D'Sac (Clown) y Val Lírica en movimiento (Música).

El Circo en el TAC

Con un total de 18 compañías provenientes de 14 países diferentes; teatros, salas y espacios públicos acogerán tanto en la Sección Oficial como en la Sección Off propuestas de carácter circense. En el Teatro LAVA estará, Gravity & Other Myths (Australia) y su espectáculo “A Simple Space”, donde siete acróbatas exploran sus límites físicos sin reservas en un simple espacio, describiendo su espectáculo como una propuesta alejada de los maquillajes, el brillo y la perfección, más bien una presentación que busca expresar la fragilidad de los cuerpos y la veracidad de sus intérpretes. En el Teatro Calderón con entradas ya agotadas, se presentará también la compañía Baro d'evol, (Franco-Catalana) y su espectáculo “La”, que ha puesto sus cimientos en buscar un lenguaje propio acompañado por animales amaestrados y que expone que su trabajo es un gesto bruto y desnudo que circula entre cuerpos y voces entre ritmos y portés.

Otras compañías circenses que inundarán las calles en la Sección Oficial serán; la Compañía Fiar (Portugal y Eslovenia) y su estreno “Baixos e Altos”, que nos invita a

pensar en laberintos, en transitar la vida por subidas y bajadas, una propuesta que a través de su descripción, nos sugiere que es un trabajo más profundo y reflexivo. El dúo D'Irque & Fien (Bélgica) y su espectáculo "Sol Bemol" que nos presenta una propuesta de circo teatro donde el viaje y el recorrido de vida nos llevan a encuentros y experiencias donde nos cruzamos con otros y contribuimos a su travesía. Patfield & Triguero (Reino Unido) y su espectáculo "Gibbon" que es un trabajo más visual y de teatro físico, mezclado con la danza, el humor y el malabar. Y por último Kcirke (España) comediante premiado en la sección off del TAC 2018 que nos trae circo, música y comedia.

Otro espacio dentro de la Sección Oficial que da lugar a solos y dúos es, Pati Free donde se encuentran: Hanna Moisala (Filandia) y su espectáculo "Wire Do", Tom & Ayala (Holanda) y su espectáculo "We are not a Couple" y Flying Dutchmen (Holanda) con su espectáculo "The Flying Dutchmen".

De las propuestas circense programas en la Sección Off, encontraremos: Bambolea, (España) con su "Circus Feria", Cía Artlequin (España -Argentina) con "Tentación Divina", Cía Atirofijo Circ (España) y su espectáculo "A S'ombra", Circo Deriva (España) y su espectáculo "Ya es tiempo de hablar de amor", Dúo Papie (Italia) con "In Vago", Escuela de Circo Carampa (España) con "Crisálida 19", La Testa Maestra (Colombia-España) con "Hijos de Fruta", Punto cero Company (España) con "¿Y ahorque?" y The Shester's (Brasil- España) con su espectáculo "La Chimba".

Otra actividad importante que se desarrollará dentro del festival será el primer EEEEC, organizado por la compañía vallisoletana "The Freak Cabaret Circus" donde existirá charlas que articulan un espacio de encuentro para reflexionar sobre la realidad del circo europeo y espectáculos diseñados específicamente para su muestra en el TAC. En esta primera versión las escuelas que participarán serán: Die Etage (Alemania), Instituto

Nacional de artes do Circo (Portugal), Escuela de Circo Carampa (Madrid, España) y Circo Vértigo (Italia).

El Arte de las Curiosidades intentará ver cada obra y realizar una descripción de las propuesta circense y algunas de otras artes escénicas presentada en el festival, con el objetivo posterior de analizar y reflexionar para construir un artículo que intente reflejar desde la mirada personal y la experiencia vivida una crítica objetiva que ayude al lector a reconocer los componentes más relevantes de la obra y el sello de su autor. La observación no solo será de las propuestas y espectáculos sino también del circo y su entorno; comparaciones entre festivales visitados, análisis y diferencias entre propuestas creativas, estilos y formas de hacer el circo, características y definiciones de lo tradicional y lo contemporáneo, análisis de espectáculos de calle y de sala, serán alguno de los temas que serán escrito en una segunda etapa del proyecto.