

Francisca Arce
Análisis y Crítica 2, 13 de Marzo 2019
El Circo
Memorias Chilenas

'La llegada de la primavera es anunciada en septiembre, cuando tradicionalmente se levanta a lo largo y ancho de nuestro territorio, un sinnúmero de carpas multicolores pertenecientes a los circos.

Antiguamente, la alegría comenzaba con el desfile de los artistas circenses por el pueblo o ciudad. Luego, en la carpa se daba inicio a la función, la mayoría de las veces dirigida por el maestro de ceremonia, quien presentaba a viva voz los diferentes números con sus respectivos artistas: payasos, contorsionistas, equilibristas, trapevistas, acróbatas, malabaristas, magos, domadores, músicos y animales amaestrados'.

**Memorias Chilenas, basado en la Investigación de Pilar Ducci*

'Memorias Chilenas' (2003) es un espacio virtual que selecciona, digitaliza y pone en línea contenidos y documentos originales relativos a la identidad cultural Chilena. Este archivo forman parte de la Biblioteca Nacional de Chile y de otras instituciones del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Dentro de los temas que se exponen en este centro de recursos digitales, está El Circo, clasificado como; Cultura Tradicional Chilena. De los documentos que podemos encontrar, existen disponibles formatos del tipo: artículos, laminas, imágenes, afiches, etc. Además de un libro de la 'El Circo del Mundo Chile'(2001).

A continuación se hará una revisión de los documentos expuestos en esta plataforma de manera de poder analizar y resumir lo que está en colección.

Del autor Baltazar Robles Ponce se encuentran: *El Circo y sus Grandes Valores* y *El Retorno del Circo*, ambas publicadas el año 1978. De lo que sabemos del autor es que Robles fue un fotógrafo y

reportero gráfico, trabajando en distintos lugares como el diario La Nación, la revista Sucesos, y en el Ministerio de Fomento y Dirección de Información y Cultura, realizando una gran labor de recopilación de imágenes y artículos relacionados con la cultura. Ambos artículos tiene un claro sello de autor, son escrito con entusiasmo y alegría relatados con sutiles palabras casi de manera poética.

'Los circos llegan con la primavera y el grato despertar del sueño invernal. Con el circo y las flores aparecen los volantines multicolores y las mujeres comienzan a lucir sus vestimentas galanas que animan el variado panorama de la bella estación del año.

Cuando termina la primavera las flores y los volantines dejan de surcar el espacio, el circo y sus payasos siguen en la ruta llevando la alegría por pueblos y ciudades hasta el comienzo del otoño y luego recogen sus carpas y desaparecen'.

**El Retorno del Circo de Baltazar Roble P.*

El primer artículo relatan un breve recuento histórico de valores que se despliegan en el circo, como la formación de payasos y tradiciones familiares. Robles dedica párrafos completos para nombrar a grande acróbatas, trapevistas y payasos de la época, describiendo no solos sus grandes logros en el extranjero sino también la dura realidad de la supervivencia en Chile de este arte tradicional. Mientras que el segundo relato es más descriptivo, usando metáforas y frases poéticas donde nos traslada a los recuerdos y relaciona la primavera y despertar del invierno con el circo. En donde los diferentes circos y sus categorías llenan de risas pueblos y ciudades entre el largo y angosto territorio Chileno.

Otros dos interesantes documentos en la colección es el artículo *"El Tony Caluga Vive"* y *"Rie Payaso"* el primero publicado en la revista APSI el año 1993, por la periodista y escritora Mili Rodríguez Villouta, y el segundo por el diario, El Mercurio el año 1994 por Juan Antonio Muñoz Herrera, escritor y periodista especializado en área cultural.

Ambos artículos son una entrevista a don Abram Lillo Machuca (Tony Caluga) realizada antes de que se estrenara la obra teatral de la compañía Teatro Circo Imaginario, “*Las Siete Vidas del Tony Caluga*” dirigida por el dramaturgo, director y actor Andres del Bosque, que tuvo gran éxito en los años 90` con premios de la APES 1994, y del Circulo de Críticos de Arte, como mejor obra del año 94` y que hasta el día de hoy está situado como una de las obras hito del teatro chileno.

En ambas entrevistas la chispesa del Tony Caluga y sus entretenidas anécdotas quedan a la vista del lector, de madre lavandera y de padre carpintero al el día de hoy, que ha logrado tener una dinastía de circo familiar.

‘Muchas mas que siete son las vidas del Tony Caluga. Tony de campos, niños, ciudades y lupanares. Atendido por masas y mozas, y vitoreado en el Caupolicán. Viajero de tres mundos, conocido en Temuco y Arica. También en Tacna. Hoy son diez los Calugas, encabezados por el Caluga Junior, “Es que Abram es un nombre, multiplicador Bíblico”.

‘El circo hay que mantenerlo. Pero estoy seguro de que se va a acabar. A pesar de los grandes adelantos de la televisión y de los medios de comunicación, el circo prevalece porque tiene un gran capital. ¿Sabe cuál es ese capital? Los niños. Mientras haya niños habrá circo’

**Diario El Mercurio 8 de abril 1994, p. 8-9.*

Siguiendo con la revisión podemos ver 10 artículos publicados por “La Revista Sucesos” que fue una revista ilustrada chilena editada en la ciudad de Valparaíso con publicaciones semanales entre los años 1902 y 1932 que recogía información y acontecimientos noticiosos nacionales y extranjeros.

Con una sección denominada “Teatros y Circo” publicaba información de la cartelera nacional de obras y circos que se prestaban en nuestro país, con comentarios de no más de una plana, reconociendo a los artistas y circos con sus novedades y atracciones.

‘En la capital de la República ha estado funcionando con gran éxito, dentro del Teatro Politeama, situado en el Portal Edward, El Circo Alemán.

No es éste un circo vulgar y que pueda equipararse á tanto circo como suele llegar por estos lados, tan abandonados de Dios.

Los numerosos espectadores que noche á noche acuden é este teatro, tienen que reconocer que hay una mayor novedad y una destinación especial, que siendo de circo, están sin embargo, por encima de lo corriente y conocido.

En las presentes vistas fotográficas, damos á conocer á nuestros lectores algunos de los artistas más sobresalientes, y el personal completo de la compañía’.

**Suceso, 18 de Enero 1912*

Por ultimo podemos ver dos artículos de la revista “*En Viaje*” que fue un medio de difusión mensual de Ferrocarriles del Estado desde el año 1933-1973, proporcionando noticias del servicio ferroviario junto a información de actualidad y útiles para los turistas. En esta revista existe dos publicaciones relacionados con el circo, Una de ellas publicada en 1955, escrita por el autor Moises Moreno llamada “*Volantines y Circo nos trae la Primavera*” y en 1967 otro extenso artículo llamado “*El Circo*” escrito por Lucia Zamora.

A pesar que los dos artículos tienen distintos autores y fueron publicados con 12 años de diferencia ambos hacen una radiografía del circo chileno con un estilo muy parecido, relacionando las flores primavera y volantines con la llegada de las carpas multicolores, los combites, y los desfiles de animales exóticos por las ciudades y pueblo de nuestro país.

Uno de estos artículos pasa por un poco de historia universal, del nacimiento de los circos en Roma y sus popularización en Europa y América, pero ambos hacen una descripción detallada de como circulan en Chile, hablando de las distintas categorías, sus formas de organización, como circulan dentro del país y las dificultades que tienen para mantener vivo y transmitir las risas en cada rincón.

“Y así las vidas de estos artistas, de pueblo en pueblo y de villorrio en villorrio. Unidos todos: trapeceistas, contorsionistas, malabares y payasos. Los une la atracción de la pista, el viaje, las alegrías de las buenas temporadas y las penas de sus fracaso”

Sin duda todos estos artículos entregan información valiosa sobre la historia del circo en nuestro país, resaltando todos ellos este arte como un patrimonio de nuestra cultura, de la mano siempre de sus carpas multicolores, acompañada de volantines y flores de la primavera, arte vivo que ha sobrevivido a las dificultades climáticas, territoriales y tecnológicas en cada década. También destacando al payaso o tony Chileno como un artista único reconocido mundialmente, un artista que hace reír aunque tenga el alma en pena.