

***Panoramix* en el Mercat de les Flors,  
Barcelona 24.04.19  
Francisca Arce**

Hoy nos detuvimos en nuestro trabajo circense para mirar a nuestros vecinos de la danza y vivir una experiencia escénica muy distinta, un lenguaje muy desconocido para mí, que sin duda hizo despertar mucho mis sentidos y visualizar que el arte escénico no tiene límites.

*Panoramix* (1993-2003) interpretada por María José Ribot, una propuesta escénica de tres horas, en una sala despojada de mobiliario cubierta por cartón, con objetos distribuidos por todo el espacio y ropa colgada en las paredes pegadas con cinta adhesiva, son toda la utilería que la propuesta usó durante la representación.

El público moviéndose por todo el escenario de manera libre, a veces de pie, otras veces sentado en el piso, algunos desde lejos y otros de muy cerca, mirando y siguiendo a la artista moverse naturalmente desnuda de un extremo a otro.

Algunas escenas que puedo describir: Un cuerpo desnudo apoyado en la pared con un cartel “Se Vende” y una silla plegable abriendo y cerrando delante de su sexo, al comienzo de manera lenta y después a gran velocidad, es un cuadro que provoca muchas sensaciones, que genera la lectura del orgasmo de un cuerpo a la venta. [Pieza distinguida *Nº 14* (1996). serie mas distinguidas 1997, Propietario distinguido: Lois Keidan, Londres]

Otra escena muy simple fue ver a La Ribot parada en el centro del escenario completamente desnuda bebiendo un litro y medio de agua en una botella transparente acompañada de un tema musical de fondo. La escena termina después de unos eternos 7 minutos sincronizando su cuerpo que

comenzó muy erguido y fue desplomándose poco a poco hasta beber la última gota de agua totalmente acostada y en justa sincronización con el fin de la musical. [Pieza distinguida Núm. 32 *Zurratada* 2000, serie Still Distinguished 2000, propietario distinguido: Arteleku, San Sebastián]

Algunas piezas de 30 segundos absurdas, como llegar a la pared sacar un pollo de plástico y decir; -¿Con esto qué?, pues nada-, y lanzarlo con mucha fuerza al extremo de la sala sobre el público. Lanzar las cosas después de utilizar es algo que La Ribot hizo varias veces durante la representación, había que estar atenta por si una de esas llegaba a la cabeza. Colocarse unas alas pegadas a la pared y salir volando con ellas, diciendo muchos verbos como: correr, saltar, mamar, reir, lavar, jugar, gestar, criar, amar, odiar, mirando a los ojos de todos quienes estábamos ahí y pregunta así en voz alta -¿De que cuerpo estoy hablando?. La respuesta salió espontáneamente de alguien de los espectadores y ella lo reafirmo con voz fuerte diciendo: -¡Mujer!. [Pieza distinguida Núm 18: *Angelita*, 1997, serie *Más Distinguidas* 1997, propietario distinguido: Mal Pelo, Barcelona].

Cubriendo su cabello colorado con una peluca rubia y usando uno trozos de pelo rubio para esconder el teñido rosa de sus cabellos pélvicos la Ribot comienza a poner en el piso un sin número de objetos y ropa roja, los tacones verdes que en ese monto también se puso marcan un contraste en la escena. Cuando los elementos están ordenados según ella los determinó, se abre de piernas justo al comienzo de estos elementos rojos y cae al piso, permanece ahí durante unos 5 minutos mientras el público interpreta la imagen. [Pieza distinguida Núm. 27: *Another Bloody Mary*, 2000, serie Still Distinguished 2000, propietario distinguido: Frank B y Lois, Londres].

Treinte piezas inconexas, una seguida de la otra, de entre treinte segundos ó siete minutos, algunas solo imágenes, otras acompañadas de textos, pero cada una con una provocación evidente, desafiando al espectador, de manera radical y profunda, como articula académico de performance

Renate Klett :

Lo mejor de La Ribot es que desafía cualquier tabú – por eso su arte es tan subversivo y profundo como ningún otro en el mundo del teatro y la performance en Europa. Siempre ensaya sus temas en su propio cuerpo: desnuda o vestida, desenfrenada o sumisa, sale al ruedo para tomar posiciones en la batalla de los sexos y los compromisos. Estas posiciones son radicales, claro, pero sin ensañamiento, a menudo humorísticas pero nunca cómodas. **(2018)**

La Ribot nacida en Madrid, se conoce como coreógrafa, bailarina, realizadora y artista plástica.

Es Premio Nacional de Danza de el año 2000 y Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes en 2016, con decoraciones otorgadas por el Ministerio de Cultura del Estado Español. Entre 1975 y 1984 estudia ballet clásico, danza moderna y contemporánea.

Panoramix un espectáculo concebido como una analogía que reúne, reorganiza y recoloca piezas creadas entre 1993 y 2003, fue presentado por primera vez en el año 2003 en la exposición *Live Culture* (Tate Modern, Londres), el espectáculo pudo verse después en el Museo Reina Sofía (Madrid) y el Centro Pompidou (París), entre otros espacios insólitos.

La corriente de las artes escénicas ha seguido una clara línea de descomposición a través de la historia, de lo más elegante, clásico y estilizado a lo más natural, orgánico y minimalista incluso llevándolo al otro extremo del horror. Para mi muchas veces es cosa de gustos pero no podemos dejar de abrirnos a propuesta como está e intentar descifra cual es el mensaje del autor detrás de al parecer simples y absurdas imágenes.

El circo no se ha quedado atrás buscando romper con la tradición y las normas. Ya existen muchas escuelas que dentro de sus programas académicos impulsan a sus alumnos a buscar e indagar en investigaciones escénicas, o de frontón son escuelas que buscan alumnos con sus técnicas circenses

ya resultas para entrar de lleno a la exploración del circo y la mezcla con otras artes. Aunque muchos advierten que en las propuestas circenses siempre debe existir virtuosismo y riesgo o si no deja de llamarse Circo.

## Bibliografía

- (1). La Ribot. (2019). Retrieved from <http://www.laribot.com/biography>
- (2). Klett, R. (2018). *¡Solo!*. Theater der Zeit. Traducción, Lopez, E.
- (3). Panoramix (1993-2003). (2019). Retrieved from <http://mercatflors.cat/es/espectacle/panoramix-1993-2003/>
- (4). MARINERO, C., & HEREDIA, A. (2019). La Ribot: "Siempre estoy en el margen, en lo que no es norma." Retrieved from <https://www.elmundo.es/cultura/danza/2018/09/10/5b968fbf-ca47418b798b45f5.html>