

**Gravity & Other Myth  
“A Simple Space”**

**Francisca Arce  
16.10.2019**

Nos fuimos a la ciudad de Valladolid, una ciudad en el centro de España al norte de Madrid, donde se desarrolló la XX versión del festival de Teatro y Artes de Calle (TAC) 2019, donde se presencié en la sala del teatro LAVA “A Simple Space”, espectáculo de la compañía Australiana “Gravity & Other Myth” (GOM).

La misma compañía describe su espectáculo de una manera muy sincera

*“A Simple Space”, es un espectáculo circense donde siete acróbatas exploran sus límites físicos sin reservas en un simple espacio, una propuesta alejada de los maquillajes, el brillo y la perfección, más bien una presentación que busca expresar la fragilidad de los cuerpos y la veracidad de sus intérpretes.*

Y la palabra “sincera” la uso principalmente porque así tal cual ellos lo describen, el espectáculo no entrega ningún contenido profundo, no hay poesía, ni desborda alguna emoción que provoque algún cambio trascendental bajo ninguna mirada, A Simple Space es un espectáculo alejado de lo estético y glamoroso, mas bien una mirada humana y cotidiana de siete cuerpos.

Pero ¿que hace que al finalizar la función un espectáculo desprovisto de contenido profundo, el público los aplauda con tanta ovación?, de la misma forma que aplaudieron a *Dany Ronaldo* en el festival Trapezi en la ciudad de Reus, un espectáculo lleno de poesía e historia. Es la reflexión y el análisis que haremos de este espectáculo.

## **Gravity & Other Myth**

Gravity & Other Myth (GOM) es una compañía de circo Australiana que se define como:

*Una compañía que empuja los límites del circo contemporáneo, utilizando un rendimiento honesto para crear espectáculos con un enfoque en la conexión humana y el virtuosismo acrobático.*

GOM es una compañía de circo de renombre internacional que nace en la ciudad de Adelaida Australia el año 2009. El show "A Simple Space" ha logrado un gran éxito internacional, al recibir múltiples premios y haber actuado más de 600 veces en 30 países diferentes.

### **A Simple Space**

El escenario rectangular de 3x5 mts aproximadamente cubierto por una alfombra acolchada a ras de piso, se encontraba ubicado en el centro de la sala. El público dispuesto de una manera confrontacional, generaba una especie de ring de boxeo, mientras que las primeras filas estaban muy cercana al escenario, casi encima de los artistas. En las cuatro esquinas de este escenario existían cuatro escalerillas que recibían no más de tres focos pequeños de estilo Spin y en uno de los lados de este rectángulo se encontraba, una batería electrónica y una serie de elementos tecnológicos. Al ver todo esto ya daba señales claras de ser *Un Simple Espacio*.

Siete acróbatas, cinco de ellos hombres y dos mujeres nos presentaron un espectáculo de aproximadamente 60 minutos en un espacio muy reducido, entre danza, acrobacias, portes y equilibrio de manos. No había maquillaje y su vestuario se veía cómodo y

cotidianos, de colores pasteles acompañados por una iluminación cálida y simple, que eran manipuladas por los propios artistas y uno que otro foco que apoyaba la luz desde arriba. La música era interpretada por un músico en escena que se encontraba en conexión con ellos, pero fuera de este rectángulo, usando muchos elementos tecnológicos y percusión de una batería electrónica. Todos estos elementos apoyaban la interpretación de sus actores, que estaba asumida por su honestidad escénica.

El calor de sus cuerpos y la respiración de estos siete acróbatas se sentía muy cercana, podíamos oler casi su transpiración, y sentir como el grupo pulsaba en sincronía todo el tiempo. Este espacio muy reducido sin duda era un mapa para ellos, nunca chocaban, nunca cometieron errores técnicos entre coreografías complejas y saltos acrobáticos de gran nivel, de esta forma el riesgo podía sentirse en el público que estaba en primera fila hasta el final de la sala.

La narración circense o la dramaturgia escénica, estaba creada entre ellos en basándose en juegos y competencias; quien realizaba el salto más largo, quien aguantaba más la respiración, quien podía sostener un equilibrio de manos más tiempo, mientras el público lanzaba cientos de pelotas sobre ellos. Todos estos eran alguno de los cuadros de la obra, de los cuales siempre destacaba la destrezas de los siete, con la naturalidad de sus personalidades y la simplicidad del espacio, donde demostraron todas sus capacidades corporales y los límites de cada uno.

Puedo decir de manera personal que es una propuesta de circo contemporáneo de gran nivel técnico y buena ejecución, sin profundizar ningún contenido narrativo, dramaturgico ni teatral, pero que asume con todas sus letras su propuesta ya que reconoce en su descripción que invita al espectador a sumergirse en un constante juego de un simple

espacio. Sin duda es un muy buen espectáculo que dejará al espectador disfrutar de 60 minutos de cuerpos en constante movimiento.

## **Reflexión**

Acá el circo se presenta en casi su estado puro, donde el virtuosismo y el riesgo son los protagonistas y el eje principal de la obra, estas características son muy fácil de reconocer para el público ya que la mayoría identifica el circo como el arte del riesgo donde los artistas demuestran en la pista sus mejores destrezas y habilidades físicas. A Simple Space, pone en el centro las destrezas físicas a través de una propuesta con naturalismo humano, asumiendo su propuesta con todas sus letras sin generar otras expectativas. Es por esto y por el gran nivel técnico que la compañía GOM se llevó en el teatro LAVA en Valladolid la ovación del público tras finalizar su espectáculo

El circo al igual que muchas otras artes escénicas ha tenido su evolución, a través de la historia, desde sus inicios como arte de lo curioso y horroroso, pasando por las destrezas y habilidades humanas, hasta lo que hoy conocemos como circo contemporáneo, que ha querido integrarle a estas destrezas otras artes escénicas como la danza y el teatro y además entregándole contenido a sus espectáculos y/o performance. Desde aquí que este arte se presenta en diversos formatos y/o estilos, algunos como formatos más tradicionales y otros al otro extremo en donde la destreza pasa a un segundo plano.

No podemos negar esta evolución ni decir que formato o estilo es mejor que el otro porque no se podría hacer tal comparación. A veces el público no identifica los estilos que se le presentan pero si es capaz de reconocer cuando un espectáculo le entrega una buena propuesta, sea esta centrada en lo técnico, lo estético, o como una herramienta de comunicación.