

## **El Arte de las Curiosidades**

**Francisca Arce / Michelle Man**

**Junio 2017**

Porque un estudio académico del circo?

El circo contemporáneo elabora una propuesta de lenguaje novedosa que incorpora técnicas propiamente circenses pero además elementos de otras artes escénicas como el teatro y la danza. A principio del Siglo XX, invención y autonomía fueron los términos que definieron al teatro como un arte autónomo de la literatura dramática, a la danza como un arte autónomo de la música, al circo como el espacio de las novedades y las curiosidades, este arte ha tenido un crecimiento importante en nuestro país (Estudio Diagnostico del Arte Circense en Chile, CNCA 2012) por lo que las autoridades se han visto obligadas a crear un espacio institucional para fortalecer el desarrollo artístico y profesional del sector.

En Chile el circo contemporáneo es un arte que esta en pleno desarrollo lleva recién 20 años de historia y los actores necesitamos nuevas herramientas y competencias que hagan crecer nuestras propuestas creativas.

Actualmente una situación que inhiben el desarrollo y la especialización de los actores del Circo Contemporáneo es la carencia de escuelas en Chile y especialistas en las diferentes disciplinas, además de la falta de reconocimiento institucional de las que existen, según estudios sobre el campo del arte circense un 12% de los artistas ha cursado estudios relacionados con el circo, ya sea de intérprete o monitor circense, sin haberlos terminado necesariamente.

Este proyecto es un curso de especialización sobre análisis y escritura hacia la composición de espectáculos de circo, con un fin del desarrollo de una metodología de trabajo a la hora de crear y abrir nuevos campos de discurso para este género de las artes escénicas. El proyecto tiene como

objetivo potenciar capacidades creativas e instalar competencias y nuevas herramientas relevantes para la creación circense. El objetivo es aumentar herramientas profesionales, aumentar competencias laborales y establecer una línea personal que pueda promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural de calidad de esta disciplina, para provocar un impacto mayor que busque el desarrollo de audiencias a través de la creación.

Este plan de estudios reconoce la importancia de la análisis de circo contemporáneo en los escenarios europeos y sud americanos, donde el circo se encuentra en: actuaciones en la pista, con recursos mínimos hasta espectáculos de grande formato con música original, vestuarios, coreografías y efectos tecnológicos; en ámbitos de actuaciones callejeras; en lugares insólitos y dentro el campo de los artes visuales y proyectos de sociales. La diversidad de este género popular le hace un campo emocionante y fascinante de actividad cultural para explorar e analizar con el fin de entender su contribución a la sociedad.

El proyecto que aquí se presenta reconoce el circo como un arte cargado de significado que a la vez que sea popular y entretenido, lo es también indicativa de tendencias culturales , avances e inquietudes.

Durante la realización del plan de estudios se considera el circo en sus términos artísticos y técnicos, y en contextos profesionales y sociales. Se entiende la capacidad que tiene los artes circenses acrobáticas para mostrar destreza, precisión y dinámicas físicas además de cualidades poéticas que se comunica con un publico con fluidez. La síntesis de estos conocimientos técnicos con el cultivo artístico le dota el circo con una gran capacidad de invención creativa. De este modo, el circo influye y puede actuar como un espejo de ideas sociales en cuanto modos de colaborar, convivir y interactuar. El circo según Tait hace desde lo ritual a lo espectacular; un lente para abrir debate sobre temas de genero e identidad y así crea un lugar para el pensamiento filosófico y político.

Hacer un estudio académico del circo permite expandir el conociendo del mismo además de engendra y facilita modos de diseminación mas allá de su propio ámbito. Es con ese fin que este plan de estudios se enfoca para adquirir los conocimientos y las herramientas necesarias para abrir diálogos nuevos con, por ejemplo, las escuelas de bellas artes o el colegio de arquitectos. De esa manera se plantea que la lectura y modos de hacer circo sea mas accesibles. De ahí, se puede establecer vínculos y foros de interdisciplinaridad donde el circo puede aportar sus métodos, filosofías y modos de pensar a un discurso mas amplio sobre la cultura y su rol en el crecimiento del individuo y la sociedad.

En los métodos aplicado se aprovecha textos de estudio cultural para expandir el pensamiento circense y a su vez ampliar el estudio de la cultura. El circo esta en evolución constante, y es de una importancia vital que se queda un legado y archivo de los tiempos actuales, entendiendo lo histórico en el circo, y creando visiones para futuros circos culturales en el Chile contemporáneo.