

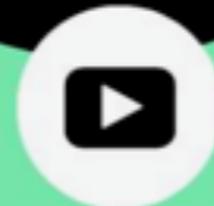
LA **U** INVITA

7-21
OCT

GAM:
El ser que habito.



[HTTPS://N9.CL/1GU1](https://n9.cl/1gu1)



—Circo contemporáneo—

La compañía Los Nadies Circo presenta cápsulas audiovisuales con ejercicios creativos, elaborados a partir de escenas de la obra homónima que estrenarán el próximo año.

7 al 21 Oct
Mi – Desde 12 h
En [YouTube.com/centrogam](https://www.youtube.com/centrogam)

EL SER QUE HABITO

GAM



<https://www.gam.cl/circo/el-ser-que-habito-ejercicios-creativos/>

Para la **Convocatoria de Danza y Circo Digital de GAM**, la compañía propone realizar tres cápsulas audiovisuales donde compartirá ejercicios creativos en torno a tres de las escenas del espectáculo *El ser que habito*. Las cápsulas serán compartidas como el primer bosquejo escénico de la creación, dentro de una propuesta audiovisual dinámica, con miradas y perspectivas fuera del alcance de una propuesta escénica presencial. Las cápsulas además comparten entrevistas e información sobre las etapas y metodologías de creación usadas por la compañía.

“Desde el punto de vista formal, esta obra propone un perfecto diálogo entre el circo, la actuación no realista y la música en vivo, para lograr atmósferas oníricas e inquietantes que permitan al espectador, sentir la pulsación de esos lugares que las escenas visitan”

– **Martín Erazo, director del montaje.**

La mesa – 7 OCT

Manipulación de objetos, danza acrobática y música que desarticulan las preconcepciones sobre lo que se vive alrededor de la mesa.

https://www.youtube.com/watch?v=WB5dc5bey4A&feature=emb_logo

Cápsula 1: *La mesa*

7 Oct

Mi – 12 h

La propuesta escenográfica como un elemento narrativo aparece para crear la atmósfera a través de una mesa, ese espacio simple y cotidiano. Lugar de encuentros y desencuentros, de reuniones familiares y formales, espacio habitual de la vida, que en el contexto de este ejercicio creativo de *El ser que habito*, será usado para experimentar diferentes formas de desarticular este orden social preestablecido y explorar sus consecuencias, por medio de habilidades y destrezas, manipulación de objetos y danza acrobática al ritmo perturbador del bajo y la batería.

Idea original Los Nadies Circo | **Dramaturgia** Francisca Arce | **Dirección artística** Martin Erazo | **Elenco** Omar Araya, Francisca Arce y Pablo Díaz | **Composición e interpretación musical** Cristóbal Bello | **Grabación y montaje audiovisual** Nivaldo Venegas | **Producción** Macarena Simonetti | **Coreografía:** Gabriela Neira.



La perfección – 14 OCT

Malabarismo y música que presentan con ironía la búsqueda obsesiva de precisión.

https://www.youtube.com/watch?v=TkoekKc5eh8&feature=emb_logo

Cápsula 2: *La perfección*

14 Oct

Mi – 12 h

Uno de los pilares de búsqueda de *El ser que habito* es explorar arquetipos de personalidad que nos enrostran elementos fundacionales de la sociedad contemporánea y de las dicotomías entre lo privado y lo público. En esta cápsula veremos un ejercicio en torno al “pragmático orientado a la imagen”. Él nos hará transitar por su precisión obsesiva en busca de proyectar una imagen intachable y perfecta, por medio de sus malabares de rebote ejecutados con total sincronía, envuelto en una música delicada pero irónica, en busca de generar una atmósfera llena de estructura, sarcasmo y delirio.

Idea original Los Nadies Circo | **Dramaturgia** Francisca Arce | **Dirección artística** Martin Erazo | **Elenco** Omar Araya, Francisca Arce y Pablo Díaz | **Composición e interpretación musical** Cristóbal Bello | **Percusión** Pablo Díaz | **Grabación y montaje audiovisual** Nivaldo Venegas | **Producción** Macarena Simonetti | **Coreografía:** Gabriela Neira.



La rebelión de las máscaras – 21 OCT
Ejercicio creativo, coreográfico y musical
que explora el desequilibrio entre
personalidades y emociones.

VIDEO EN PROCESO

Cápsula 3: *La rebelión de las máscaras*

21 Oct

Mi – 12 h

Esta cápsula nos presenta otro arquetipo explorado por *El ser que habito*, muy propio de la vida actual: "La escapista impulsiva". En la búsqueda por esconder sus miedos, se vuelve tan dispersa que no puede, y no desea, hacer un verdadero contacto profundo con nada ni nadie. Se mueve libre por todo el espacio y se lanza sobre el maestro chino, moviéndose con plasticidad y destreza. Este ejercicio creativo, ampliamente coreográfico, es complementado con la presencia de otros arquetipos que, como contrapunto, provocan un constante desequilibrio entre emociones y personalidades, entre verdades y apariencias, provocando la rebelión de las máscaras entre la armonía del piano y las emociones fluctuantes del canto lírico.

