

## **Circo Raluy en Sabadell, Barcelona**

**29.04.2019**

**Francisca Arce**

Al día siguiente de sumergirnos en lo profundo y subversivo de La Ribot, en su propuesta de danza teatro contemporánea en El Mercat de las Flors, nos fuimos a una ciudad un poco a la periferia del centro de Barcelona llamada Sabadell, para visitar el “Circo Raluy Legacy”, un circo al más puro estilo tradicional con más de cinco generaciones de historia en Cataluña.

### **El Circo-Museo Raluy**

Desde el momento que vimos la carpa de circo reluciendo entre los edificios nos llevo a recordar la infancia y la emoción de niños cuando llegaba el circo al pueblo y que el circo tradicional continúa muy vivo tanto en Europa como en America. Cuando entramos al circo al espacio previo a la carpa, fue todo muy mágico ya que “Circo Raluy Legacy” es como un museo itinerante de la historia del circo clásico, carros antiguos remodelados, llenos de detalles y pinturas nos mostraban imágenes de los circos antiguos y su historia. Cafetería, boletería, baños, barra de comida, todo era un mundo en sí mismos.

Todo este momento previo a la función ya era un espectáculo, estaba estéticamente bien adornado y todos quienes nos recibían estaban glamurosamente vestidos con vestuarios típicos del circo, personajes que después nos daríamos cuenta que eran los mismo artistas y acróbatas, ofreciendo las tradicionales cabritas, sacándose fotos con los niños, haciendo sentir al público que desde ya todo era un momento especial.

### **La Historia del Circo Raluy Legacy**

Pedazos de historia en numerosos carteles por todo el espacio daban pistas que el “Circo Raluy Legacy” es un circo con trayectoria y tradición en Cataluña.

A un costado en una especie de trono, estaba totalmente vestido y maquillado, Luis Raluy Tomas, hijo mayor de Luis Raluy Iglesias, quien fue el fundador de este circo el año 1970 y creó, inspirado en el pasado y en homenaje al circo clásico de la época de oro, el “CIRCO MUSEO RALUY”, el primer circo-museo del mundo y la génesis del histórico Circo Raluy.(1) (2)

El año 2016 el “Circo Raluy” tomó dos caminos, uno guiado por el hijo mayor (Luis Raluy Tomas) el “Circo Raluy Legacy” el cual visitamos, y otro proyecto circense guiado por el segundo de sus hijos (Carlos Raluy Tomas) el “Circ Historic Raluy”, ambos mantienen el mismo estilo y estética tradicional, rescatando el circo-museo que comenzó a crear su padre en los años 70`. (3)

Luis Raluy Tomas, hijo mayor quien dirige junto a sus hijos el “Circo Raluy Legacy”, no sólo es un payaso, que ya es mucho para este arte, también es físico, matemático y escritor. Ha participado como conferenciante en dos conferencias del General Relativity & Gravitacion, (G.R.G) una en Córdoba (Argentina) y otra en Durban (Sur África) las cuales se celebran cada cuatro años y asisten los más prestigiosos físicos del mundo como son Stephen Hawking (1942-2018) o el premio Nobel de Física John Taylor. También participó en una conferencia internacional de matemáticas en Birmingham (Inglaterra) exponiendo sus trabajos. Su ámbito principal de investigación han sido los números primos. (4) Ha publicado cuatro libros: Ingeniosa teoría del espacio y del tiempo (1997), Ámbito de los números primos su estructura y distribución (2003), El secreto de los espejismos (2009) y El circo de los saltimbanquis (2013).

### **En la Pista**

Después de vivir toda esta experiencia previa cargada de historia y tradición, entramos con el corazón palpitando de toda la emoción y ni siquiera habíamos visto un número. Al igual que el exterior el interior estaba reluciendo, una carpa pequeña con una pista de madera y arriba en la

cúpula una pintura que parecía una obra maestra del Pintor Renacentista Miguel Ángel, (1475-1564) al estilo de la Capilla Sixtina, cuyos detalles resaltaba según la iluminación.

El espectáculo completo fue al estilo tradicional, con intervenciones de un maestro de ceremonia, de nacionalidad Argentina que también tenía cualidades de mago, y dos cómicos que hacían las transiciones y se ganaba el cariño del público que representaba a los clásico payasos, Bufón y Cara Blanca, pero no estaban ni maquillados ni vestidos como tal.

Un charivari de inicio que desplegaba mucha alegoría y magia con los dos pequeño nietos, de Luis Raluy Tomas, que representaban la última generación, realizando un acotado número de *Trapezio Fijo*, y después el clásico formato número tras número de corta duración y sin ninguna relación entre ellos, de los cuales dos eran los platos fuertes, apoyados por un baterista en escena que retocaba y complementaba muy bien la música de un estilo mas bien popular y actual. Por supuesto pudimos estirar las piernas y comer pichiruches en el infaltable intermedio de quince minutos, momento para instalar las estructuras mas complejas y aumentar los ingresos de la función.

De los artistas en la pista, casi todos realizaban dos números, es por esto que habían números de no tan alto nivel acrobático pero bien coreografiados y bailados en sincronía con la música con relucientes vestuarios que acentuaban sus figuras.

De los platos fuertes de la función había una troupe de Cubanos quienes realizaban al principio un número de saltos en la cuerda muy divertido y dinámico pero no tan complejo y casi al final de la función un número de alto riesgo en el *Balancín Ruso*, con una actitud enérgica y Latina, que estaba muy bien ejecutado por los acróbatas, de gran calidad técnica, hecho sin ningún énfasis transcendental y movimientos difícilísimos que se veían volar por sobre los seis metros de altura y caer a un pequeño colchón, con arnés de seguridad, lo que provocaba poder disfrutar con mas tranquilidad las acrobacias.

Otro número que resaltaba, fue el dúo de *Monociclos* realizado por la hijas de Luis Raluy quienes tenían al público con los pelos de puntas, ya que usaban el antiguo e infalible truco del error para causar más suspenso y aplausos, mientras hacían cambios sincronizados de un monociclo jirafa a otro de mayor altura.

Un solo de una técnica circense que deriva de las paralelas olímpicas fue otro plato fuerte de la función; el acróbata bieloruso, giraba como una manecilla loca de un reloj y saltaba de una barra a otra con complejas acrobacias, sin seguridad más que unas pequeñas colchonetas que recepcionaban algunos saltos a la pista. Apoyado de un tango Argentino en el piso realizaba coreografías de danza y movimientos contemporáneos con la excusa de ir a una fuente que estaba repleta de magnesio para seguir girando y girando y saltando y caminando sobre las barras moviéndose como un verdadero gato. Al finalizar su número realizó otro recurso clásico del circo tradicional, su última secuencia con los ojos vendados, momento culminé apoyado de mucha tensión que causó un enfático y aplaudido final.

Luis Raluy Tomas, también hizo dos pequeñas apariciones en la pista, que se veía que disfrutaba mucho. Una de ellas fue al finalizar la función, escena que daba cierre a todo el espectáculo junto a sus nietos, dejando un mensaje claro que ellos llevarían el legado de cinco generaciones con más de cien años de historia. Cuadro muy emotivo que provocó que cayera de mis ojos más de una lagrima, de solo pensar que aquel hombre pasó toda su vida sobre caravanas, realizando una vida plena de circo, traspasándole a sus generaciones todo el conocimiento y esfuerzo que el también heredo de su padre. De todo lo que significa el circo en la historia de la humanidad y en la historia de quienes somos amantes de este arte milenario.

## Bibliografía

- (1). Historia del Circo Raluy. (2019). Retrieved from <https://circoraluy.com/historico-circo-raluy/>  
Lluís Raluy - CIRCO RALUY LEGACY. (2019). Retrieved from <https://circoraluy.com/lluis-raluy/>
- (2). El origen y la historia del Circo Raluy. (2017). Retrieved from <http://www.malabart.com/el-origen-y-la-historia-del-circo-raluy/>
- (3) Conoce la mágica historia de nuestro circo | Circo Histórico Raluy. (2019). Retrieved from <https://www.raluy.com/es/historia/>
- (4) Lluís Raluy - CIRCO RALUY LEGACY. (2019). Retrieved from <https://circoraluy.com/lluis-raluy/>